

Korleis går dei yngste i barnehagen i dialog med ein installasjon, der foto og film er ein integrert del av materiale?

Av Katrine Borgenvik, Liv Ingrid Fjellanger, Ingrid Arnesen Råheim Grønsdal



© Katrine Borgenvik, Liv Ingrid Fjellanger, Ingrid Arnesen Råheim Grønsdal

Institutt for kunstfag og Institutt for pedagogikk, religion og samfunnsfag

Høgskulen på Vestlandet

2023

HVL-notat frå Høgskulen på Vestlandet nr. 5

ISSN 2703-710X

ISBN 978-82-8461-038-2



Utgjevingar i serien vert publiserte under Creative Commons 4.0. og kan fritt distribuerast, remixast osv. så sant opphavspersonane vert krediterte etter opphavsrettslege reglar.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Samandrag

Installasjonen var utvikla med tanke på dei yngste i barnehagen, som del av undervisninga til fordjupinga *Kunstfagleg arbeid i barnehagen*, ved barnehagelærerutdanninga på HVL, campus Stord, hausten 2021.

Installasjonen var utarbeida på bakgrunn av erfaringar frå undervisning og forskning, med inspirasjon frå samtidskunsten.

Installasjonen bestod av projisering av bilde og film i kombinasjon med kvite boksar, papp esker, speil, ein raud puff og udefinert materiale (korkar, treplater, tekstil, blad, flasker). Utforming og utval av materiale, er valt for å støtte opp om dei yngste sin kroppslege og utforskande veremåte.

Forskingsspørsmålet som var bakgrunnen for installasjonen var: *Korleis går dei yngste i dialog med ein installasjon, der foto og film er ein integrert del av materiale?*

Gjennom å invitere barn i alderen 1 og 2 år, fekk både studentar og faglærarar observere korleis barna tok rommet i bruk og korleis dei interagerte med all materiale i installasjonen, både dei digitale, det fysiske, og samspelet mellom dei.

Prosjektet er formidla gjennom ein film. Prosjektet er vurdert og godkjend innanfor HVL sitt system for fagfellevurdering av kunstfaglege forskingsformer – KFF.

EMNEORD: barnehagelærerutdanninga, installasjon, digitale verktøy, sanserom, dei yngste i barnehagen

Film

<https://hvl.cloud.panopto.eu/Panopto/Pages/Viewer.aspx?id=76193742-ec1f-45c5-86fc-b0bb01660d2c>

Litteratur

Abrahamsen, G. & Abrahamsen, G. (2004). *Et levende blikk: Samspillobservasjon som metode for læring*. Universitetsforl.

Blaker, Vigdis & Samuelsen, Arne Marius. (u.å.). <https://kunstkultursenteret.no>.
<https://kunstkultursenteret.no/wp-content/uploads/2019/01/Samtaler-om-samtidskunst.pdf>

Nordtømme, S. (2015). En teoretisk utdyping av rom og materialitet som pedagogisk ressurs i barnehagen. *Nordisk barnehageforskning*, 10.
<https://doi.org/10.7577/nbf.1429>

Remvik, Stian. (2019, 8. november). Verktøykassen: Videomapping. *BEK*.
<https://bek.no/verktoykassen-videomapping/>

Simonsen, Marte Aadland. (2021). «Båten er en sjokolade!»: *Tilrettelegging for barns lek i et opplevelsesrom med en dynamisk digital scenografi* [Master thesis, Høgskulen på Vestlandet]. <https://hvlopen.brage.unit.no/hvlopen-xmlui/handle/11250/2766173>

Aarnesen, Ingrid Grønsdal. (2018). *DigiSus Building Sustainable Digital Practices in Kindergarten Literacy and Arts Programmes*. <https://blogg.hvl.no/digisus/>