



Høgskulen  
på Vestlandet

# BACHELOROPPGAVE

«Noen ganger har jeg bare ikke lyst til å prate om det»

En litteraturstudie om møter med kvinner som har opplevd vold i nære relasjoner og bruk av kunstbasert metode i en sosialfaglig kontekst

*«Sometimes I just don't want to talk about it»*

*A literature review on encounters with women who have experienced domestic violence and the use of art-based method in a social work context*

## Kandidatnummer 530

BSV5-300

Bachelor i Sosialt arbeid

Fakultet for helse- og sosialvitenskap

Institutt for velferd og deltaking

16. mai 2022

8000 ord

Jeg bekrefter at arbeidet er selvstendig utarbeidet, og at referanser/kildehenvisninger til alle kilder som er brukt i arbeidet er oppgitt, jf. Forskrift om studium og eksamen ved Høgskulen på Vestlandet, § 12-1.

## 0.0 Forord

Blant mellommenneskelig kaos og smerte, sosiale medier, verdensomspennende pandemier og krig kan verden virke kaotisk. I dette kaoset ble denne bacheloroppgaven til. Oppgaven avrunder mine tre år på bachelorstudiet ved Sosialt arbeid ved Høgskulen på Vestlandet. Oppgaven er dedikert til de menneskene som lever med vold, som bærer på smerte og sorg. Den er dedikert til de sterke kvinnene i min familie og blant mine venner. Og kanskje en nabo eller en fremtidig kollega. Jeg vil takke min mor og sparringspartner for de lange samtalene vi har hatt de siste årene. I tillegg vil jeg takke [veileder] for all veiledning de siste to månedene.

Mai 2022

[Student ved sosialt arbeid]  
Høgskulen på Vestlandet  
Sogndal

# Abstract

## Objective

The main aim for this thesis is to bring together existing literature that uses art-based methods as a practice tool in encounters with women who have experienced intimate partner violence (IPV). This study aims to broader understand how IPV impacts the women's sense of coping in long-term perspective. Evidence-based knowledge about sensitive approaches may have the potential to affect the social workers encounters with people exposed to violence.

## Topic Question

«How are women's experiences of intimate partner violence expressed using art-based methods?»

## Method

Literature review with a thematic analysis.

## Results

Findings in this study shed light on women's experiences expressed through both art work and research interviews as to which how violence impact their lives, their breaking of silence and the healing process.

## Discussion

Awareness, empowerment, mindfulness, resilience and sense of coherence is discussed. Implications for social work practice and future research is also discussed.

## Keywords

art based research (ABR), art in social work, intimate partner violence, IPV, literature review

# Innholdsfortegnelse

<b>0.0 Forord</b> .....	<b>1</b>
<b>1.0 Introduksjon</b> .....	<b>5</b>
1.1 Innledning.....	5
1.2 Forforståelse .....	6
1.3 Hensikt og problemstilling .....	6
1.4 Oppgavens struktur.....	7
<b>2.0 Teoretisk perspektiv</b> .....	<b>8</b>
2.1 Kort om tre teorier .....	8
2.1.1 Oppmerksomt nærvær .....	8
2.1.2 Opplevelse av sammenheng.....	8
2.1.3 Resiliens og vendepunkt.....	8
2.2 Hjelperens møte med voldsutsatte.....	9
2.3 Kunst som kommunikasjon .....	9
<b>3.0 Metode</b> .....	<b>11</b>
3.1 Bakgrunn for valg av metode .....	11
3.2 Søkeprosessen .....	11
3.2.1 Tema .....	12
3.2.2 Søkord.....	12
3.2.3 Søk i databaser.....	12
3.3 Litteraturhierarki .....	13
3.4 Inklusjons- og eksklusjonskriterier .....	13
3.5 Gjennomføring av søk og utvalget .....	14
3.6 Kritisk vurdering .....	15
3.7 Tematisk analyse.....	16
<b>4.0 Resultat</b> .....	<b>17</b>
4.1 Artikkene .....	17
4.2 Artikkelenes hensikt og metode .....	17
4.3 Styrker og begrensninger i artikkene .....	19
4.4 Funn .....	20
4.4.1 Belastninger .....	20
4.4.2 Bryte tausheten.....	21
4.4.3 Prosess .....	22

4.5 Oppsummering av resultat .....	23
<b>5.0 Diskusjon .....</b>	<b>25</b>
5.1 Belastninger .....	25
5.2 Bryte tausheten .....	27
5.3 Prosess .....	29
5.4 Implikasjoner for sosialt arbeid .....	30
5.5 Implikasjoner for videre arbeid .....	32
<b>6.0 Avsluttende .....</b>	<b>35</b>
6.1 Konklusjon .....	35
6.2 Rettigheter for bruk av kunstverk .....	35
<b>7.0 Litteratur .....</b>	<b>36</b>
<b>8.0 Vedlegg .....</b>	<b>41</b>
8.1 Vedlegg 1: Tabeller og figur .....	41
8.1.1 Tabell 1: Skjematisk fremstilling av søkeord og kombinasjoner .....	41
8.1.2 Tabell 2: Søkelogg .....	42
8.1.3 Tabell 3: Utvalgte forskningsartikler .....	55
8.1.4 Figur 1: Flytskjema .....	57
8.2 Vedlegg 2: Kritisk vurdering .....	58
8.2.1 Artikkel 1 .....	58
8.2.2 Artikkel 2 .....	65
8.2.3 Artikkel 3 .....	72
8.2.4 Artikkel 4 .....	79
8.3 Vedlegg 3: Rettigheter for publisering av bilder .....	86
8.3.1 Figur 1 .....	86
8.3.2 Figur 2 .....	86

## Tabell- og figuroversikt

Tabell 1: Inklusjons og eksklusjonskriterier .....	14
Figur 1: Fotografi fra litteratur .....	20
Figur 2: Kollasj fra litteratur .....	26
Figur 3: Skjerm bilde .....	26

# 1.0 Introduksjon

## 1.1 Innledning

«Vold må forstås som et relasjonelt fenomen» (Lillevik, 2019, s. 16), der makt er mer eller mindre tilstedeværende i enhver relasjon mennesker har seg imellom. Vold kan uttrykke seg fysisk, psykisk, materielt, seksuelt, økonomisk, sosialt eller relatert til ære. Handlingene kan skje episodisk eller gjentakende, det samme med latent vold, eller trusselen om at vold kan skje. Ifølge Verdens helseorganisasjon (WHO, 2021, s. 37) opplever 1 av 3 kvinner over 15 år fysisk og/eller seksuell vold i løpet av livet. 22 % kvinner i den norske befolkningen har oppgitt at de er blitt utsatt for alvorlig vold etter fylte 18 år (Nasjonalt kunnskapssenter om vold og traumatisk stress [NKVTS], u. å.). 9 % kvinner har oppgitt at de har blitt voldtatt i løpet av livet, hvorav 4 % av disse kvinnene er blitt utsatt for voldtekt av en nær partner.

Når noen har opplevd vold og seksuelle overgrep, er det vanlig å reagere med frykt, tristhet, mistro og utagering, dertil skam, isolasjon, ensomhet og selvbepreidelse (NKVTS, 2015). Noen kan også gjenoppleve det som skjedde eller bagatellisere det, få problemer med konsentrasjon, hukommelsen og søvn. Samspillet med omgivelsene kan endre seg og det kan bli vanskelig å være nær andre. Traumer kan føre til psykiske og fysiske belastninger (Sørbø, 2014, s. 216-219). Noen kan også ha behov for å døyve smerten gjennom rus, eller velger å dele livet med andre mennesker som selv har det vanskelig. Disse kvinnene kan ha kortere levealder på grunn av somatiske sykdommer, eller som konsekvens av voldens alvorlighetsgrad. Noen kvinner velger også å avslutte livet selv.

Konsekvensen av volden berører kvinnen selv, de rundt henne og dernest hele samfunnet. Traumatiske opplevelser kan være «kodet» i vårt sensoriske minne, og lar seg ikke nødvendigvis beskrive med ord (Huss, 2019b, s. 2). Kunstbasert metode kan derfor være til hjelp i møte med disse kvinnene, slik at de kan utforske sine erfaringer, ønsker og behov. Individuell kunnskap som dette kan være viktige

redskaper for kvinnen selv, men også for hjelpeapparatet når de skal tilpasse tilbudet etter hennes behov.

## 1.2 Forforståelse

Jeg vokste opp med psykisk vold i nære relasjoner og har levd med de psykiske og fysiske belastningene siden den tid. Jeg startet med fotografi på ungdomsskolen, og tok selvportretter som uttrykket min indre uro og smerte for å synliggjøre og prosessere minnene mine. Nå har jeg til sammen fem års utdanning innen fotografi, film og samtidskunst. Da jeg begynte utdanningen i sosialt arbeid hadde jeg allerede en forforståelse om at mine indre spenninger og følelser kan bearbeides og uttrykkes gjennom kunst. Nå som jeg er i ferd med å avslutte tre år på høyskolen, ønsker jeg å bedre forstå hvordan kunst kan brukes i yrkesprofesjonelle kontekster. Min forforståelse, som både kunstner og snart sosialarbeider, tidligere voldsutsatt og pårørende, motiverte meg til å velge tema for bacheloroppgaven min. Temaet forener min interesse for kunst, likeverd og kunnskapsutvikling om konsekvensene av vold.

## 1.3 Hensikt og problemstilling

For noen kan krenkelsene de utsettes for falle utenfor strafferettslige rammer, til tross for skaden det medfører. Det er et tilstedeværende behov for å identifisere, beskrive og forsøke å forstå hvordan volden utvikles og på hvilken måte det får konsekvenser for den voldsutsatte (Lillevik, 2019, s. 22-23). Forskningen på vold søker å operasjonalisere og synliggjøre hva vold er og kan være, noe som kan få utslag i kunnskapsfeltet når gjelder terapeutisk og juridisk arbeid. Denne litteraturstudien tar for seg forskning på bruk av kunst som et verktøy, metode og kommunikasjonsmiddel i møte med kvinner som har opplevd vold i nære relasjoner. Jeg skriver om dette for å synliggjøre empirisk forskning på kvinners opplevelser, og forsøke å forene kunstbasert metode med sosialfaglig praksis. Problemstillingen lyder som følgende:

*Hvordan uttrykkes kvinners opplevelser med vold i nære relasjoner ved hjelp av kunstbaserte metoder?*

## 1.4 Oppgavens struktur

Disposisjonen av oppgaven er strukturert etter introduksjon, metode, resultat og diskusjon, samt litteraturliste og vedlegg. Oppgaven utgjør 7 kapitler, og vedlegg presenteres i kapittel 8. Teoretisk grunnlag for utformingen og struktureringen av denne litteraturstudien er hentet fra Helen Aveyards bok «Doing a literature review in health and social care» fra 2019. I denne litteraturstudien blir ulike begrep brukt om hverandre, men representerer det samme: Kvinner som har opplevd vold i nære relasjoner, intim partnervold og voldsutsatte kvinner; og kunstbasert metode, undersøkelse eller intervensjon.



## 2.0 Teoretisk perspektiv

Først vil jeg redegjøre for teoretiske perspektiv som preger litteraturstudien, deretter vil jeg trekke inn hjelperen i møte med voldsutsatte og til slutt si noe om kunst som kommunikasjon.

### 2.1 Kort om tre teorier

#### 2.1.1 *Oppmerksomt nærvær*

Når tanker og følelser har utviklet seg til å bli automatiske reaksjonsmønstre, kan det skapes grobunn for angst og depresjon. *Oppmerksomt nærvær* kan forebygge indre støy gjennom å være til stede i livet både følelsesmessig og mentalt (Skau, 2017, s. 129 og 133-134). Ved å ha en bevisst og aksepterende holdning kan oppmerksomheten vår flyttes fra det uhensiktsmessige og på sikt føre til at vi gir slipp på det som forringer vår mentale helse.

#### 2.1.2 *Opplevelse av sammenheng*

Når en person har *opplevelse av sammenheng*, er deres syn på verden blant annet begripelig, forutsigbar og forståelig (Antonovsky, 2012, s. 39-45). Alle mennesker har ulik grad av grensesetting for å involvere seg i sosiale og familiære relasjoner. Det samme med deltakelse i samfunnet, arbeidslivet, eller på meningsbærende aktiviteter. For det andre kan individuelle og nærmiljøets ressurser brukes til å håndtere og takle stimuli, slik at verden kan virke mer håndterbar. For det tredje kan tilværelsen virke mer meningsfull dersom individet har tilstrekkelig med motivasjon til å finne mening ved en utfordrende situasjon.

#### 2.1.3 *Resiliens og vendepunkt*

Ordet *resiliens* benyttes for å forstå evnen til å fungere normalt til tross for en vanskelig situasjon (Borge, 2018, 11). I et resiliensperspektiv forstås vendepunkt blant annet som det å flytte, ta utdanning, begynne i jobb, få seg venner eller

kjæreste, og så videre (2018, s. 187). Vendepunktet kan føre med seg nye muligheter, utfordringer og påkjenninger, og det er i disse mulighetene en person likevel kan oppleve mestring.

## 2.2 Hjelperens møte med voldsutsatte

Overgrepsmottak og krisesentre skal være et lavterskeltilbud for personer som har vært utsatt for vold og overgrep (Hansen & Finsrud, 2014, s. 247-248; Smaadahl, 2014, s. 252). Der kan kvinnene få mulighet til å fortelle om sine opplevelser, prosessere og få hendelsen(e) på avstand, samt få råd og veiledning. I samtalen er det kvinnen selv og de konsekvensene volden har for henne og eventuelt barna som er i sentrum. Kvinnen skal få muligheten til å medvirke «til sorteringen av hva hun trenger hjelp til, hvilke mål hun har og hva som bør prioriteres først» (Smaadahl, 2014, s. 257-258). Skyldfølelse kan hindre kvinner i å fortelle om volden til noen andre. Kanskje hun har fortalt det til noen, men blitt møtt med bagatellisering, misforståelser, mistenksomhet og manglende forståelse, både i hjelpeapparatet og i samfunnet ellers. Rollen en sosialarbeider har i slike relasjoner er å ivareta tryggheten og å fremme aspekter som kan bidra til blant annet bevisstgjøring og mestring (Røkenes & Hansen, 2012, s. 19). Relasjonen med sosialarbeideren kan derfor i seg selv være hjelp.

## 2.3 Kunst som kommunikasjon

Dersom vi betrakter individuelle erfaringer og opplevelser som kunnskap, kan vi også betrakte visuelle kunstuttrykk som en *fenomenologisk beskrivelse* av en persons virkelighet (Huss & Sela-Amit, 2019, s. 721-722). Farger, tekstur, lys, skygge, linjer og bevegelser er visuelle elementer som kan tillegges symbolikk, mening og tolkning. I en sosialfaglig kontekst kan kunstbaserte tilnærminger være en av mange måter å utforske individuell kunnskap på. Sosialarbeideren kan utforske temaer sammen med andre gjennom en eller flere kreative kunstuttrykk: som for eksempel narrative (historiefortelling), performative (musikk, teater, dans), litterære (dikt og kreativ skriving), visuelle (tegning, maling, skulpturering, fotografi) tilnærminger eller med andre medier (fotografi, lyd) (Malchiodi, 2018, s. 68). Metoden kan brukes i arbeid

med individer, i familier eller andre grupper, eller som annet samfunnsarbeid. Ifølge Leavey (2018, s. 9) kan metoden for det første sikre ny innsikt og læring når problemet blir betraktet på en annerledes og kreativ måte. For det andre kan metoden forene mikro- og makrokunnskap; altså at individuell og samfunnsmessig kunnskap settes i kontekst av hverandre. For det tredje kan eksisterende og dominerende diskurs, teori og praksis bli gjenstand for utvikling ved hjelp av en kreativ prosess. Det å utforske visuelle kunstuttrykk *sammen*, krever dialog mellom sosialarbeideren og individet, noe som «forutsetter at [sosialarbeideren] forsøker å se verden gjennom andres øyne» (Fellesorganisasjonen, 2019, s. 9). Kunstbasert metode har potensiale til å forene sosialarbeiderverdier som blant annet helhetssyn, anerkjennelse og tillit. Helhetssynet er spesielt viktig da alle mennesker betraktes som likeverdige, uansett hjelpebehov.

## 3.0 Metode

### 3.1 Bakgrunn for valg av metode

En litteraturstudie består av en problemstilling og en systematisk gjennomgang av relevant litteratur for å lage en oversikt over forskning på et bestemt område (Aveyard, 2019, s. 2-4). Forskningslitteratur tolkes i lys av problemstillingen og sees i kontekst av relevant forskning. Dermed kan nye sammenhenger tre frem. Et argument for å velge litteraturstudie er muligheten for å gjøre forskning mer tilgjengelig for andre profesjonsutøvere, nettopp fordi det er mindre tidkrevende å sette seg inn i én artikkel enn flere om samme tema. Et annet argument er at vitenskapelig kunnskap utgjør en del av det Grimen (2008, s. 72) kaller *kunnskapsbase*. Kunnskapen gjør sosialarbeidere i stand til å møte og forstå sosiale problemer. Dette henger sammen med at yrkesprofesjonelle skal kunne foreta gjennomtenkte beslutninger og forebygge at beslutningene tas på bakgrunn av vår egen «magefølelse» eller «tidligere erfaringer» (Aveyard, 2019, s. 9).

Mitt mål med litteraturstudien er å sammenfatte litteratur innen forskning på kunstbasert metode. Evidensbasert kunnskap om sensitive metoder kan potensielt påvirke hvordan sosialarbeidere møter voldsutsatte kvinner.

### 3.2 Søkeprosessen

I denne delen av oppgaven gjør jeg rede for hvilke valg som har preget søkeprosessen. En systematisk gjennomgang av litteratur krever en grundig utformet søkestrategi og implementeringen av den, slik at problemstillingen besvares på en organisert og ryddig måte (Aveyard, 2019, s. 74). Slik kan selektivt utvalg av artikler etter smak og interesse forebygges. Bacheloroppgaven har fastsatte rammer for antall ord i selve oppgaveteksten (Høgskulen på Vestlandet, 2020). Søkestrategien må derfor være så konkret som mulig for å unngå at den tematisk blir for stor.

### 3.2.1 Tema

Søkeprosessens første skritt var å identifisere tema for litteraturstudien, og deretter utforme en problemstilling. Temaet for oppgaven er bruk av kunstbaserte undersøkelser i møte med kvinner som har opplevd vold i nære relasjoner.

Problemstillingen bygger på dette temaet ut fra PICOT (Aveyard, 2019, s. 33): som oversatt til norsk står for *populasjon*; kvinner utsatt for vold i nære relasjoner, *intervensjon*; kunstbaserte aktiviteter, *kontekst*; innhente kunnskap/forståelse, *utfall*; uttrykke personlig reise og *type studie*; kvalitativ.

### 3.2.2 Søkord

Ut fra PICOT utvant jeg søkord med sine respektive synonymer på engelsk og norsk; som eksempel Woman eller Female og på norsk Kvinne; og Arts Based Research og Kunstbasert undersøkelse. Gjennom å søke på engelsk, åpner jeg også opp for forskning fra andre deler av verden.

### 3.2.3 Søk i databaser

Deretter brukte jeg søkeordene i ulike databaser ved bruk av avanserte søkealternativer som tillot å koble sammen søkeordene med boolsk logikk «AND» og «OR» (Aveyard, 2019, s. 85). I tillegg muliggjorde bruk av anførselstegn å søke på ordkombinasjoner sammen i en bestemt rekkefølge, stjerne (\*) muliggjorde inkludering av ord med ulike endinger, mens parentes muliggjorde flere kombinasjoner av søkord separat og kombinere disse innenfor ett og samme søk. En oversikt over utvalgte søkord presenteres i Tabell 1, Vedlegg 1. På denne måten ble søkene spisset nok til at jeg fikk en håndterbar mengde med artikler å vurdere, og samtidig sikre at de er relevante for problemstillingen min.

Jeg har benyttet databasene Social Care Online, SocINDEX, Academic Search Elite, Cinahl, PsycINFO, Scopus og Idunn. Scopus genererte mange treff, dermed

begrenset jeg søkene i denne databasen ved at ordene skulle stå enten i artikkelens tittel, abstrakt eller nøkkelord.

### 3.3 Litteraturhierarki

For å svare på problemstillingen, må den besvares med litteratur som har *sterkest* evidens. Å plassere litteraturen i et litteraturhierarki kan derfor være til hjelp i søkeprosessen, nettopp fordi litteraturen rangeres i den rekkefølgen den kan besvare problemstillingen best mulig (Aveyard, 2019, s. 65). Siden jeg ønsker å tilnærme meg problemstillingen min med fokus på opplevelse, er kvalitativ og fenomenologisk forskningslitteratur mest relevant for å besvare problemstillingen min (2019, s. 62-63). Praksisrefleksjoner, praksislitteratur og offentlige utredninger har hver sine kvaliteter og kan eventuelt benyttes til å belyse ulike perspektiver i diskusjonen.

Måten forskningslitteraturen er strukturert på er et tegn på at forskerne har gjort en systematisk undersøkelse for å besvare deres egen hensikt eller problemstilling (Aveyard, 2019, s. 45). Med det har jeg valgt å prioritere kvalitative studier strukturert med introduksjon, metode, resultat og diskusjon, etterfulgt av kvalitative studier uten samme strukturering.

### 3.4 Inklusjons- og eksklusjonskriterier

Ifølge Aveyard (2019, s. 77) er hensikten med å utforme inklusjons- og eksklusjonskriterier en måte å kunne spisse problemstillingen ytterligere. Dette gjøres ved å identifisere temaer som er mer eller mindre relevante for problemstillingen. Et av de viktigste kriteriene for oppgaven min er at artikler eller tidsskriftene har gjennomgått en fagfelleevaluering. Det er for å sikre at forskningens innhold er kvalitetssikret og at den er relevant for forskningsfeltet (Svartdal, 2022). I tillegg har jeg begrenset søkene til fra de siste ti årene til og med de første månedene av 2022.

Når det kommer til språk er det viktig for meg å beherske språket for å unngå misforståelser og feil i oversettingen, derfor har jeg nordiske språk (som svensk, dansk og norsk) og engelsk som inklusjonskriterium. Kvalitativ forskning er også et inklusjonskriterium. Andre inklusjonskriterer handler om kombinasjonen av bestemte temaer, demografi og tilnærming/metode. Eksklusjonskriterier er blant annet klinisk fokus og artikler bestående eksklusivt av forskernes egne refleksjoner, samt bruk av kun dans, musikk og poesi. Nærmere beskrivelse av inklusjons- og eksklusjonskriterier står under i Tabell 1.

Tabell 1: Inklusjons- og eksklusjonskriterier

Inklusjonskriterier	Eksklusjonskriterier
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fagfelleverderte artikler</li> <li>- Fagfelleverderte tidsskrifter</li> <li>- Forskning fra 2011-2022</li> <li>- Nordiske språk eller engelsk</li> <li>- Kvalitativ forskning</li> <li>- Kombinasjon av kvinner utsatt for ulike former for vold i nære relasjoner og bruk av kunstbasert metode</li> <li>- Vold begått av intime partnere</li> <li>- Individuer eller grupper (workshop, kurs og intervensjon)</li> <li>- Visuelle kunstformer alene eller i kombinasjon med teater, poesi o.l.</li> <li>- Personer som identifiserer seg som kvinne (over 18 år+)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikke fagfelleverderte artikler</li> <li>- Ikke fagfelleverderte tidsskrift</li> <li>- Kun kvantitativ forskning</li> <li>- Andre språk</li> <li>- Klinisk fokus (effekt, diagnose, medisinerer eller kognitive evner)</li> <li>- Kun om forskernes personlige erfaringer eller forståelse</li> <li>- Vold og overgrep utelukkende begått av ukjente</li> <li>- Kun fokus på dans/musikk/poesi</li> <li>- Personer som ikke identifiserer seg som kvinne</li> <li>- Barn og unge under 18 år</li> </ul>

### 3.5 Gjennomføring av søk og utvalget

Litteratursøket har vært en dynamisk arbeidsprosess der jeg først lagde en søkestrategi basert på en tematisk problemstilling som knytter bruk av kunstbasert undersøkelse og kvinner som har opplevd vold i nære relasjoner. Med noen unntak ga kombinasjon av engelske søkeord treff i alle de engelske databasene, til sammen

519 treff. Idunn fikk ingen treff på samtlige engelske søkekombinasjoner. For å lete etter norsk litteratur benyttet jeg meg av tilnærmet like kombinasjoner av norske søkeord som de engelske, men fikk ingen treff. Det krevde at jeg endret søkestrategien da jeg skulle søke på norsk, da fikk jeg 110 treff til sammen i Idunn. Ingen av treffene var relevante for problemstillingen min. Jeg brukte samme strategi i de andre databasene, men fikk fortsatt ingen treff. I Vedlegg 1 presenteres søkeloggen i sin helhet i Tabell 2.

Min strategi gikk ut på å vurdere om artiklene var relevante, og trinnvis ekskludere de som ikke var det. Jeg benyttet Zotero for å identifisere duplikater, og deretter Rayyan som verktøy for å holde artiklene organisert i denne prosessen. Første steg var å lese artikkelens tittel, dersom tittelen var relevant leste jeg abstrakt, og hvis artikkelen fortsatt var relevant leste jeg artikkelen i sin helhet. I prosessen sammenlignet jeg artiklene med inkluderings- og ekskluderingskriterier. Da satt jeg igjen med fire relevante artikler funnet gjennom systematiske søk og i referanselista til relevant litteratur. Flytskjema inspirert av *PRISMA 2020* (Page et. al., 2021, s. 8) ligger vedlagt under Figur 1, Vedlegg 1, mens utvalgte forskningsartikler presenteres i Tabell 3, Vedlegg 1.

### **3.6 Kritisk vurdering**

Kritisk vurdering er et redskap for å identifisere styrker og svakheter i hver enkelt artikkel som kan påvirke hvilken tyngde de får i litteraturstudien (Aveyard, 2019, s. 102). De fire utvalgte artiklene er vurdert med «Sjekkliste for vurdering av en kvalitativ studie» fra Helsebiblioteket (2016). Sjekklisten er delt inn i tre deler og består av en innledende vurdering av artikkelens elementer hver for seg, deretter om resultat og til slutt om resultatene kan være til hjelp i praksis. Sjekklistene for de fire artiklene ligger i Vedlegg 2.



### **3.7 Tematisk analyse**

Etter kritisk vurdering sammenfattes temaene gjennom tematisk analyse. Analysen består i all hovedsak av å identifisere temaer i hver enkel utvalgte artikkel og innebærer en kritisk vurdering av alle artiklene. Deretter undersøkes temaene i de ulike artiklene opp mot hverandre for å identifisere likheter og ulikheter i datamaterialet (Aveyard, 2019, s. 141-144). Da temaene i de ulike artiklene ble organisert under overordnede temaer, kunne jeg besvare problemstillingen på en mer strategisk og ryddig måte. Kritisk vurdering og tema er presentert under kapittel *4.0 Resultat*.

## 4.0 Resultat

Fire artikler ble analysert og kategorisert tematisk. Først presenterer jeg artiklenes hensikt og metode, og så styrker og svakheter. Deretter presenterer jeg de tre temaene identifisert i artiklene: *Belastninger*, *Bryte tausheten* og *Prosess*.

### 4.1 Artiklene

- Artikkel 1: *Healing is not linear: Using photography to describe the day-to-day healing journeys of undergraduate women survivors of sexual violence* (Sinko, Munro-Kramer, Voley, Burns & Arnault, 2019).
- Artikkel 2: *Driving Factors and Actions Taken by Women to Confront Violence: Qualitative Research Based on Art* (Arboit & Padoin, 2022).
- Artikkel 3: *See the Triumph Healing Arts Workshops for Survivors of Intimate Partner Violence and Sexual Assault* (Murray, Spencer, Stickl & Crowe, 2017).
- Artikkel 4: *Unlocking stories: Older women's experiences of intimate partner violence told through creative expression* (McGarry & Bowden, 2017).

### 4.2 Artiklenes hensikt og metode

Sinko et al. (2019) tok i bruk en kunstbasert metode der 19 kvinner dokumenterte sine gode og dårlige øyeblikk med et kamera. Hensikten med denne studien var å beskrive bedringsprosessene til kvinner som har opplevd seksuell vold mens de var studenter. Fotografiene dannet grunnlag for individuelle intervju og utforsking av fotografiens tematikk og mening. I intervjuene definerte kvinnene fotografiens temaer og tittel, deretter plasserte kvinnene fotografiene i overordnede temaer. Først benyttet forskerne en holistisk analyse som tar for seg hvert enkelt datasett for å identifisere fremskritt og tilbakeslag hos den enkelte, etterfulgt av en tverrsnittsanalyse for å identifisere felles opplevelser blant deltakerne.

Arboit og Padoins (2022) hensikt var å analysere kvinners måte å takle voldssituasjoner gjennom kvinnenenes eget perspektiv. Beslutningstaking og handlinger ble utforsket gjennom å lage «Talking map», en teknikk der kvinnene visualiserte sine sosiale relasjoner og ressurser gjennom tegning og tekst (2022, s. 107). Studien innhentet data gjennom individuelle dybdeintervjuer med 11 deltakere, som senere ble analysert med en innholdsanalyse: organisering av datagrunnlaget og plassert i kategorier, deretter ble dataene grundig gjennomgått og til slutt tolket.

Murray et al. (2017) var en pilotstudie. Forskerne ønsket å tilrettelegge for at kvinner med ulike erfaringer med vold skulle få muligheten til å uttrykke seg og knytte seg til andre gjennom en kunstbasert gruppeworkshop. Workshopene varte mellom 1,5-2 timer, hvor antallet deltakere i gruppene varierte fra mellom 3-10 kvinner, og var organisert fra 1-4 ganger. Aktivitetene innebar å utforske ulike temaer gjennom å lage en maske, visualisere styrker og utfordringer, knuse en leirvase og reparere den igjen, og å føre kreativ dagbok. Dataene ble ikke analysert på grunn av studiens størrelse, men heller presentert gjennom sitater fra en anonym og frivillig spørreundersøkelse. 16 av 22 deltakere besvarte undersøkelsen om hvordan det var å delta på en kunstbasert workshop.

McGarry og Bowdens (2017) hensikt var å utforske hvordan intim partnervold påvirker eldre kvinner i lys av kvinnenenes perspektiv. Forskerne fasiliterte en kunstbasert workshop for fem kvinner som varte over en dag. *Overlevelse* ble utforsket gjennom visuelle og poetiske kunstuttrykk, som å skape en fiksjonell kvinnelig karakter, skrive dikt og lage leirfigurer. Forskerne benyttet seg av en utradisjonell tilnærming til kvalitativ metode, der de presenterer deltakernes skrevne dikt og beskrivelser av de andre kunstverkene som data. Kunstverkene ble ikke gjenstand for analyse, men innholdet og forskernes observasjoner ble diskutert i lys av annen forskning.

### 4.3 Styrker og begrensninger i artiklene

Alle studiene undersøkte opplevelsene til deltakere som identifiserer seg som kvinner. Deltakerne var studenter som hadde blitt utsatt for seksuell vold eller overgrep av bekjente og/eller ukjente (Sinko et al., 2019, s. 662) og kvinner som levde i eller har levd med vold i nære relasjoner (Arboit & Padoin, 2022, s. 109; Murray et al., 2017, s. 198; McGarry & Bowden, 2017, s. 631-632). Alle studiene har i en eller annen form en kombinasjon av visuelle tilnærminger og utforsking av temaer knyttet til konsekvensene av vold. Konklusjonene i artiklene dreier seg blant annet om hvordan kvinnene i de ulike kontekstene fikk mulighet til å uttrykke sine følelser (Murray et al., 2017, s. 200); de fikk reflektere over sine progresjoner, prestasjoner og myndiggjøring (Sinko et al., 2019, s. 672); at støtte kunne hjelpe kvinner til å bryte stillheten og voldens sirkulære prosess (Arboit & Padoin, 2022, s. 117); og at kvinnenens stemme ble hørt (og sett) gjennom deres kunstuttrykk (McGarry & Bowden, 2017, s. 636).

McGarry og Bowden (2017) har presentert deltakernes dikt og beskrivelser av de andre aktivitetene, Sinko et al. (2019) har presentert fotografier og utdrag fra intervju, mens Arboit & Padoin (2022) har presentert kun utdrag fra intervju. Murray et al. (2017) har sitert utdrag fra spørreundersøkelsen foretatt i en kvalitativ pilotstudie. Sistnevnte studie hadde heller ingen analyse begrunnet i en avgrenset studie (2017, s. 198). De tre andre kvalitative artiklene er blitt strukturert etter introduksjon, metode, funn/resultat og diskusjon. McGarry & Bowden (2017, s. 632) manglet analyse, grunngitt i et ønske om å ivareta de kunstneriske bidragene uten forskernes fortolkning.

Studiene ble foretatt i USA (Murray et al., 2017; Sinko et al., 2019), England (McGarry & Bowden, 2017) og Brazil (Arboit & Padoin, 2022). Alle studiene var godkjent av etiske komitéer. Alle studiene hadde forholdsvis få deltakere, og varierte i tid og omfang. Alle deltakerne i studiene var blitt anonymiserte. Annet enn kjønn og alder ble noen andre demografiske detaljer innhentet; som etnisitet, utdanning og

arbeidssituasjon. Noen artikler undersøkte også omfanget av volden kvinnene hadde blitt utsatt for.

Studiene utfall og validitet kan påvirkes av forskernes metode, datapresentasjon, deltakerantall, økonomisk bistand og omfang. Opprinnelsesland og sosioøkonomiske forskjeller kan påvirke metodisk tilnærming, utvalgsstrategier og tolkningen av dataene i de ulike studiene. På bakgrunn av inklusjonskriteriene mine har jeg vurdert at alle artiklene på hver sin måte kan bidra til å besvare problemstillingen min og er derfor relevante for denne litteraturstudien.

## 4.4 Funn

### 4.4.1 Belastninger



Figur 1: Fra «Healing is not linear: Using photography to describe the day-to-day healing journeys of undergraduate women survivors of sexual violence.» av Sinko et al., 2019, *Journal of Community Psychology*, 48(3), 658-674. <https://doi.org/10.1002/jcop.22280>. Copyright 2019 John Wiley and Sons.

Fotografiet over (Figur 1) har tittelen «Inside Out», og viser en kvinne som sitter sammenkrøket i regnet uten jakke og sko. Hun sitter rettet mot blomstene fremfor seg, med hodet bøyet mot knærne. Ifølge Sinko et al. (2019, s. 665) hadde mange av

deltakerne fotografert motiver som visualiserte det overveldende, et indre kaos eller en lammelse. 10 av 19 kvinner i studien til Sinko et al. (2019, s. 665) opplevde ensomhet, og var gjerne knyttet til å oppleve at andre ikke forstår eller at det var vanskelig å være seg selv sammen med andre. Deltakerne uttrykte også at fysisk distanse kunne være grobunn for bedring gjennom å bli mer komfortabel med å være alene. Andre kvinner beskrev vonde følelser som sinne, frustrasjon og skyldfølelse, samt angst og redsel. Dette viser også McGarry og Bowden (2017, s. 633-634) sin studie, hvor kvinnene uttrykte ulike tanker om det å *overleve*. For noen kunne overlevelse være knyttet til angst og redsel som for eksempel ble visualisert gjennom kunstverket *Nightmare Man*, en leirfigur der munnen og hendene var byttet ut med spisse pinner. Ifølge kvinnen som hadde laget leirfiguren, representere pinnene den fysiske og psykiske volden ekspartneren hadde utsatt henne for. Andre kvinner i studiet følte seg uverdige, fanget eller tause. Noen sørget fortsatt over å ha forlatt forholdet med voldsutøveren.

«I was abused for years to the point I thought I was never going to get out» fortalte en av kvinnene i studien til Murray et al. (2017, s. 198-199). To av kvinnene beskrev at følelser var noe ukomfortabelt å snakke om eller noe som måtte skjules. Andre opplevde skam, indre spenninger og ensomhet. En kvinne i Arboit og Padoin (2022, s. 112-113) sin studie beskrev situasjonen sin slik: «...I couldn't live, I didn't have a job, I couldn't do anything. Only inside the house... I was depressed, I didn't believe in myself anymore, found myself ugly. He ruined me». Andre beskrev at de ikke klarte å akseptere volden, eller at de ikke fortjente volden. Flere av kvinnene ble også truet på livet av partneren sin.

#### *4.4.2 Bryte tausheten*

Arboit og Padoin (2022, s. 113) trekker frem sosial isolasjon og manglende nettverk som en av årsakene til at mange kvinner ikke søkte hjelp. Blant annet kunne ulike sosiale faktorer medvirke i kvinnens beslutning, som det å vokse opp med vold mot moren eller at respekt for andres privatliv hindret andre i å intervensere. Noen kvinner

hadde valgt å bli i det voldelige forholdet i håp om at noe skulle endre seg i fremtiden.

I *One day at a time*, ble en «overlevende» beskrevet som «A weak person who ceases to exist (...) Wondering if she would make the right decision.; She is glad to be out of it» (McGarry & Bowden, 2017, s. 633). Forfatterne beskriver også hvordan kvinnene interagerer med hverandre da de laget kunsten. Til tross for aldersforskjeller på om lag 30 år, hadde de lignende opplevelser og følelser. Under funnene i studien ble det inkludert en refleksjon, hvor det kom frem at en av kvinnene ikke deltok i like stor grad (2017, s. 635). Hun foretrakk heller å snakke med forskerne adskilt fra de andre. Det kom også frem at hun fortsatt levde i det voldelige forholdet, og en av forfatterne reflekterte over dette som et mulig tegn på at vold skulle holdes skjult for andre.

Flere av kvinnene i studien til Murray et al. (2017, s. 199) beskrev hvordan kunstprosessen i seg selv hjalp dem til å identifisere blant annet styrker, progresjon, behov, å gi slipp og innse at de ikke var alene. En av kvinnene forklarte at hun gjennom den kunstneriske prosessen ble mer bevisst på at hun ikke trengte å skjule følelsene sine lenger. Det å dele erfaringer med andre voldsutsatte viste seg å være givende for flere, og at de som overlevende hadde felles referanser som gjorde at de klarte å være i kontakt med hverandre. Dette viser seg også hos Sinko et al. (2019, s. 670). Refleksjonen kvinnene hadde med forskerne omkring fotografiens mening bidro til at kvinnene så sine utfordringer i et nytt lys. Kvinnene uttrykte at de ble mer bevisste hvilke endringer som skal til for å ytterligere oppleve bedring.

#### 4.4.3 *Prosess*

Følelsesmessige forutsetninger for bedring viste seg blant annet å bli påvirket av vonde følelser (McGarry & Bowden, 2017, s. 633; Sinko et al., 2019, s. 663). En prosess kunne bestå av å foreta en beslutning og deretter handling (Arboit & Padoin, 2022, s. 111), mens bedringsprosesser ikke ble ansett som noe lineært, men snarere

noe som varierte fra dag til dag (Sinko et al., 2019, s. 663). I Murray et al. (2017, s. 199) sin studie uttrykte flere av kvinnene at gamle følelser dukket opp og at de etter hvert klarte å gi slipp. Andre fortalte om hvordan kunstaktivitetene fungerte beroligende og at de ble mer bevisst på hva de ønsker for seg selv.

Personlige ressurser beskrives i Sinko et al. (2019, s. 666-669) som en evne til å håndtere og takle blant annet stress og negative følelser, praktisere egenaksept eller «ta tilbake» sin egen kropp. Velvære beskrives som noe uforutsigbart og utfordrende. Kvinnene ønsket å kunne delta i sosiale sammenhenger til tross for emosjonelle utfordringer. Selv om det ble vanskelig, forsøkte kvinnene likevel å være til stede i det øyeblikket de var i.

Funnene i Arboit og Padoins (2022, s. 112) artikkel beskriver hvordan kvinnenes persepsjon og holdning til volden påvirket deres beslutninger og handlinger. Noen beskrev opplevelsen av å bli «blind» for volden. En «drivende faktor» til å forlate voldsutøveren var at konsekvensene av volden ble så uutholdelig at kvinnene måtte berge sitt eget liv eller beskytte barna sine. På tross av at de håpet ting skulle bli bedre, kunne de ikke lenger finne seg i volden. Kunstverkene i Bowden og McGarry (2017, s. 633) sin studie reflekterte prosessen i det å foreta en beslutning, og at følelsene som oppsto ofte kunne være motsetningsfylte. Et av diktene beskriver et forsøk på å klare seg finansielt og emosjonelt, og samtidig være trygg. Et annet dikt, *Silent*, beskriver at «Surviving is living a day at a time».

#### **4.5 Oppsummering av resultat**

For det første tyder funnene i de fire artiklene at erfaringene med vold og overgrep er varierte. Disse belastningene påvirker kvinnenes sosiale liv og fungering i ulik grad. For det andre tyder studiene på at opplevelser med seksuell, fysisk og psykisk vold kan adresseres gjennom utforskning av holdninger, tanker og følelser. Å arbeide i grupper viser seg også som noe positivt. For det tredje tydes bedring som en prosess der kvinnene finner ressurser i seg selv og i nærmiljøet. Ut fra kategoriene



*Belastninger, Bryte tausheten og Prosesser* ønsker jeg å drøfte disse videre i lys av annen litteratur i kapittel 5.

## 5.0 Diskusjon

Temaene identifisert i analysen drøftes herunder, og skal besvare oppgavens problemstilling: «Hvordan uttrykkes kvinners opplevelser med vold i nære relasjoner ved hjelp av kunstbaserte metoder?». Ved bruk av annen litteratur ønsker jeg å belyse og underbygge funnene, samt sette dem i en større kontekst under hvert enkelt tema. Til slutt vil jeg trekke inn implikasjoner for sosialt arbeid og videre arbeid.

### 5.1 Belastninger

Alsaker (2014, s. 233) hevder at de menneskene som betyr mye for oss, også er de som kan gjøre mest skade på selvfølelsen vår. Når noen behandler oss dårlig, kan vi til slutt tro at vi ikke betyr så mye. Gjentatte krenkelser kan forringe selvfølelsen til en person, noe funnene i denne litteraturstudien reflekterer. Kvinnene uttrykte redsel, skyldfølelse, ensomhet, lammelse, fangenskap, tap av håp, sinne, manglende tro på seg selv eller tap av identitet (Murray et al., 2017, s. 199; McGarry & Bowden, 2017, s. 633-634; Sinko et al., 2019, s. 664; Arboit & Padoin, 2022, s. 112). Alle kvinnene hadde blitt utsatt for fysisk, psykisk og/eller seksuell vold en eller flere ganger, og dette preget deres fysiske og psykiske helse. I en studie på personlig vekst hos kvinner som har opplevd vold i nære relasjoner (Anderson, Renner & Danis, 2012, s. 1286-1289), viser at de fleste av de 37 deltakerne rapporterte om forholdsvis milde symptomer på posttraumatisk stresslidelse (PTSD). De kvinnene som hadde mest alvorlige symptomer, hadde også blitt utsatt for gjentatte voldsepisoder eller overgrep både som barn og som voksen. Disse kvinnene hadde også lavest grad av resiliens knyttet til personlig styrke og ressurser, noe som påvirket evnen til å foreta beslutninger, håndtere negative følelser og komme seg videre.

I en studie på kvinners respons på vold i hjemmet, brukes kollasj som en visuell metode for å undersøke kvinners erfaringer (Bird, 2018, s. 14 og 18-19). Kollasjen på neste side (Figur 2) uttrykker «Emma» sin følelse av å være fanget mellom to verdener: å være i et voldelig forhold, men samtidig ha muligheten til å forlate det.



Figur 2: Fra «Art therapy, arts-based research and transitional stories of domestic violence and abuse» av J. Bird, 2018, *International Journal of Art Therapy*, 23(1), 14-24. <https://doi.org/10.1080/17454832.2017.1317004>. Copyright 2018 Taylor & Francis



Figur 1: Fra «Healing is not linear: Using photography to describe the day-to-day healing journeys of undergraduate women survivors of sexual violence.» av Sinko et al., 2019, *Journal of Community Psychology*, 48(3), 658-674. <https://doi.org/10.1002/jcop.22280>. Copyright 2019 John Wiley and Sons.

Figur 3: Skjermbilde av Figur 1 fra side 20.

Dersom vi sammenligner kollasjen fra Bird (2018, s. 18) og fotografiet fra Sinko et al. (2019, s. 665), kan vi se at begge kvinnene sitter i nesten samme positur omgitt av noe mørkt eller kaldt. Kollasjen (Figur 2) beskrives som et uttrykk for hvordan fortiden former identiteten i nåtid, hvor det mørke presenterer volden, og lyset og teksten presenterer håp. Kanskje vi også kan tolke blomstene i fotografiet (Figur 1/3) som et håp?

Funnene i denne litteraturstudien tyder på at opplevelser med vold og overgrep syntes å ha stor betydning for kvinners sosiale liv og mentale helse. Uansett hvor mange erfaringer og opplevelser en kvinne har, kan vi gjennom et resiliensperspektiv anta at noen kvinner vil klare seg fint uten store belastninger, mens andre kan utvikle kroniske og vedvarende problemer (Borge, 2018, s. 187). Noen kan også oppleve en viss grad av bedring eller forverring. Et «vendepunkt» er for noen kvinner en lang prosess som kan ta flere år (Alsaker, 2014, s. 237). At de er åpne om situasjonen er ikke nødvendigvis en selvfølge. Gjennom å kartlegge og undersøke opplevelser med vold og overgrep kan kvinnen bedre forstå sine reaksjoner, atferd og handlingsmønstre. Denne bevisstgjøringsprosessen kan også utløse et behov for å utforske nye vendepunkter som håp, drømmer, ønsker og behov.

## **5.2 Bryte tausheten**

Vold kan gjøre en person taus, handlingslammet og blind for egne behov (Murray et al., 2017, s. 199; McGarry & Bowden, 2017, s. 633-634; Sinko et al., 2019, s. 670; Arboit & Padoin, 2022, s. 112-113). Da kan det også bli vanskelig å oppdage hvordan et problem kan løses. I en kanadisk studie kom det frem at kvinner opplever å bli møtt med noen teoretiske antakelser om hvem en overlevende er og skal være hos hjelpetjenester for voldsutsatte kvinner (Baird, Alaggia & Maiter, 2021, s. 2522 og 2527). Den hjelpen kvinnene fikk passet ikke deres opplevelser av intim partnervold, der de opplevde å bli betraktet som offer fremfor en person med komplekse behov. Kvinnene uttrykte et behov for å bli anerkjent, mye på grunn av at de lett kunne tvile på opplevelsene sine og klandre seg selv. Tvil kunne dermed føre til at de fortsatte å leve med voldsutøveren. Dette korrelerer med funn i litteraturstudien, hvor blant

annet støtte og dialog hjalp kvinnene med å bryte både stillheten (Arboit & Padoin, 2022, s. 113 og 117). Det var viktig at kvinnene fikk utforske den prosessen de var i selv, for hvis hun anerkjente volden som et faktum, kunne det utløse et behov for å be om hjelp.

Brilliantes-Evangelista (2013, s. 82-83) undersøkte kunstaktiviteter som terapeutisk intervensjon i møte med ungdommer som hadde opplevd vold og overgrep. I denne studien ble symptomer og andre negative følelser aktivert gjennom kunstintervensjonen. Det å adressere kilden til psykiske lidelser og traume med kunstbaserte tilnærminger har kanskje ikke ønsket effekt til enhver tid. Til tross for det kommer det frem at kombinasjonen av tematikk og kunst åpnet opp for utforsking av spesifikke minner og følelser, samt utforske anerkjennelse og problemløsning. I en annen studie ble deltakere eksponert for triggere knyttet til traumet i form av sted, objekter eller mentale bilder (Rolbiecki et al., 2016, s. 6). Den kunstbaserte tilnærmingen viste seg i denne studien å dempe negative opplevelser knyttet til traumet, fordi fokuset ble flyttet fra det sårbare til det sterke i bildene. Minner, følelser og opplevelser kan gis form og farge gjennom kunsten, og på den måten kan kunsten brukes som et middel til å ufarliggjøre tabuer, traumer og smerte (Huss & Sela-Amit, 2019, s. 724).

Gjennom oppmerksomt nærvær, eller en aksepterende holdning (Skau, 2017, s. 132), kan man navigere fokuset fra de negative opplevelsene i fortiden til ønsker for fremtiden. Kombinasjonen av kunst og oppmerksomt nærvær viser seg å kunne synliggjøre progresjon og bedring. Dette korrelerer med funn i litteraturstudien, der deltakere uttrykker at de klarte å gi slipp gjennom å skape kunst (Murray et al., 2017, s. 199). Dette korrelerer også med annen forskning, hvor kvinner har forsonet seg med mishandlingen gjennom å «navigere komplekse emosjonelle, kroppslige og sosiale prosesser» og gjenopprette trygghet (Sinko, Goldner & Arnault, 2021, s. 372).

Antonovskys (2014, s. 39-40) definisjon på begripelighet handler om at en situasjon eller tilstand er kognitivt forståelig, mens mindre opplevelse av begripelighet kan føre til at en situasjon oppleves kaotisk, uorganisert og uforståelig. Funnene i litteraturstudien tyder på at det å adressere mishandling og vold kan være hjelp i seg selv, og kan derfor tolkes som en måte å *begripe* situasjonen. Bevisstgjøring kan skje gjennom refleksjon over en situasjon, å sette ord på noe eller dele noe med andre. Forstå bevisstgjøring som et vendepunkt, settes vonde opplevelser i sammenheng med resten av livet. På den måten kan håndtering og mening mobiliseres gjennom begripelighet. I denne litteraturstudien viser kvinnene, til tross for sine ulike utfordringer og påkjenner, tegn på å håndtere og/eller mestre sine situasjoner. De tok ansvar for sin situasjon, fant løsninger og ble mer bevisst sine ressurser gjennom refleksjon og myndiggjøring.

### 5.3 Prosess

Opplevelser med vold og overgrep kan gjøre det vanskelig for kvinnen å finne mening i den situasjonen hun er i (Smaadahl, 2014, s. 258). Gjennom å respondere på det som er vanskelig, kan hun ta ansvar for sin egen bevissthet (Skau, 2017, s. 142-143). Bevissthet og myndiggjøring kan være en måte å regulere negative følelser, og på denne måten potensielt gi slipp. Litteraturstudien tyder på at veien til bedring påvirkes av egne og nærmiljøets ressurser, og er fylt med fremskritt og tilbakeslag. Gjennom annen forskning finner vi at planlegging av fremtiden, å finne trygghet og fred kan fasilitere bedring (Allen & Wozniak, 2011, s. 44-46; Sinko, Goldner & Arnault, 2021 s. 368-369).

Bruk av kunstbasert metode kan både styrke kvinnenenes egen forståelse og opplevelse av sammenheng, samt skape rom for kommunikasjon med andre og styrke sosial kapital (Huss, 2019b, s. 2). Å «ta tilbake» kroppen, beskrives som en ressurs i Sinko et al. (2019, s. 666) sin studie. Dette temaet syntes å gå igjen i Allen og Wozniak (2011, s. 48) sin studie. I den sammenheng handlet det gjerne om å gjenoppta det som var viktig for kvinnene tidligere i livet. Det samme med å tilgi seg selv for å ha «tillatt» mishandlingen å pågå, noe som påførte dem skyldfølelse.

Dermed handlet det om å snu på tankegangen, fordi kvinnene tross alt ikke hadde skyld i at de ble utsatt for vold og overgrep. I en studie på kvinner som har opplevd voldtekt forklarer en av deltakerne hvordan hun brukte symbolikken i fotografier til å transformere sine vonde opplevelser (Rolbiecki et al., 2016, s. 4). Hun kunne visualisere hvordan voldtekten hadde formet henne som person, men at voldtekten hadde blitt satt i en større sammenheng og at hun kunne «vokse» med erfaringen. Kunstbasert metode kan også være en kilde til myndiggjøring gjennom å utvikle verktøyene til å fortelle deres egen historie på sin måte, slik Sinko et al. (2019, s. 660) argumenterer. *Opplevelse av sammenheng* i lys av kreative aktiviteter kan også se slik ut: En person som opplever liten grad av begripelighet og håndterbarhet, kan likevel oppleve mening ved å for eksempel tegne (Antonovsky, 2014, s. 41-43). Tegning kan også oppleves meningsløst på tross av høy grad av begripelighet og håndterbarhet. Et individ med sterk opplevelse av sammenheng har gjerne motivasjon til å involvere seg i aktiviteter som skaper mening. Dette kan også virke positivt for både det følelsesmessige og det kognitive.

Kvinnene i denne litteraturstudien fortalte sine historier med egne ord og visuelle uttrykk, og mange ble derfor mer bevisste sin progresjon. Som kvinnen i Rolbiecki et al. (2016, s. 4) illustrerte, kan problemløsning skje gjennom å benytte ulike visuelle uttrykk (Huss & Sela-Amit, 2019, s. 723). Denne litteraturstudien viser at individuell kunnskap kan uttrykkes med visuelle og litterære verktøy, og dermed synliggjøre opplevelser, styrker og ressurser. Gradvis kan det kunstuttrykket gis nytt meningsinnhold. Teoretisk sett kan den kunstneriske prosessen være grobunn for resiliens, opplevelse av sammenheng og oppmerksomt nærvær, fordi det kreative og visuelle åpner for muligheten til å definere egne behov og tanker. På denne måten kan bruk av kunstbasert metode motivere til endring og mobilisere problemløsning.

#### **5.4 Implikasjoner for sosialt arbeid**

Ut ifra hvor kvinnen er i sin prosess, kan dette påvirke hennes tilstand. Deres virkelighetsforståelse kan være preget av erfaringene de har, og det er ikke alltid slik at de har funnet ord på sine opplevelser på en måte som gir mening for andre

(Smaadahl, 2018, s. 258). Det kan bli vanskelig å ha gode relasjoner til andre, også de som ønsker å hjelpe. Omsorg og tilgjengelighet er forutsetning for tillit, slik at kvinnen selv kan finne løsninger og ta egne avgjørelser i en trygg atmosfære. Det heter i Fellesorganisasjonens (FO) (2019, s. 5) yrkesetiske grunnlagsdokument, at en profesjonsutøver skal identifisere «udekkede behov på en måte som tar hensyn til den andres ressurser og verdier». Symboler, narrativ og visuelle uttrykk er ikke nødvendigvis abstrakte konsepter, men snarere et språk som kan sidestilles med et mer «dannet» språk, som for eksempel sosionomen tilegner seg gjennom utdanning (Huss & Sela-Amit, 2019, s. 722-724). På samme linje som andre intervensjoner i sosialt arbeid kan også kunst bli et undertrykkende verktøy. Når man er kunstner som profesjonell, blir kunsten som skapes gjerne betraktet atskilt fra kunstneren. Mens i sosialt arbeid blir både individet og kunsten gjenstand for observasjon, tolkning og vurdering.

For å kunne hjelpe, bør hjelperen søke etter å forstå kvinnenes atferd og handlinger med en åpen og empatisk holdning (Røkenes & Hansen, 2012, s. 187-188). Bruk av kunstbasert metode krever også at sosialarbeideren har evne til å tenke symbolsk, metaforisk og tematisk (Leavey, 2018, s. 11). Sosialarbeideren kan dermed få muligheten til å møte kvinnene med nye «briller». I litteraturstudien kommer det frem at kvinnene utforsket blant annet fremskritt og tilbakeslag, sosialt nettverk, styrker, overlevelse, egen-omsorg, ressurser og mestring gjennom visuelle og/eller litterære aktiviteter (McGarry & Bowden, 2017, s. 632-635; Murray et al., 2017, s. 197; Sinko et al., 2019, s. 658; Arboit & Padoin, 2022, s. 105 og 107). Disse temaene fordrer sortering av tanker, dyrking av verdier og identifisere resiliens. Alle studiene beskrev kunstbasert metode som en sensitiv tilnærming til personer med traumatiske opplevelser. Et av de viktigste argumentene var å sørge for at deltakerne var trygge nok til å dele, enten i individuelle møter eller i grupper.

Kunstbaserte aktiviteter kan ha en eller flere funksjoner; som et mål i seg selv, et læringsverktøy, et instrument for personlig utvikling, en kilde til livsgnist eller en del av sosialisering (Meltzer, 2020, s. 212). Det kan tenkes at kunstbasert metode kan



sammenfatte motstridende følelser; at sinne, sorg og skyldfølelse kan sees i lys av håp, mestring og egen-styrke. På samme måte kan kunstuttrykk synliggjøre progresjon og utvikling gjennom å knytte fortid, nåtid og fremtid. *Oppmerksomt nærvær* fordrer «en aksepterende bevissthet om det som skjer i oss og rundt oss i øyeblikket» (Skau, 2017, s. 132-134). Uhensiktsmessige tanker og følelser kan invadere til enhver tid. Å være mentalt til stede i øyeblikket er en form for trening med hensikt om å redusere destruktive og grublende tankemønstre. Oppmerksomt nærvær er en sinnstilstand, men det kan også forstås som en mestringsmekanisme; med større mental avstand til traumer, kan nye muligheter komme til syne. *Vendepunkt*, forstått i Borges (2018, s. 187) resiliensperspektiv, kan gjøre det lettere å prioritere det som bidrar positivt til egen utvikling. Det kan være alt fra å realisere drømmer, ta utdanning, å få egen inntekt, møte nye mennesker og kanskje en ny følgesvenn. Å få oversikt over et levd liv kan føre til det Antonovsky (2012, s. 39) beskriver som å ha *opplevelse av sammenheng*. Gjennom å styrke egne ressurser, som for eksempel motivasjon, kan hun kanskje gjenfinne glede i å gjenoppta aktiviteter hun likte å drive med før, eller utvide grensene for å delta i nye. «Det å være» kan etter hvert virke mer håndterbart, meningsfylt og begripelig.

Myndiggjøring, mobilisering av ressurser og resiliens er konsepter som utgjør en del av det sosialfaglige arbeidet. Ikke minst kan kunstbasert undersøkelse bidra til å utvide sosialarbeiderens forståelse av kvinnens situasjon, og dernest utvide helhetsforståelsen. På den måten kan også kunsten tjene sosialarbeiderens behov for innhenting av opplysninger og tilpasse hjelpetilbudet etter deres behov.

## 5.5 Implikasjoner for videre arbeid

Denne litteraturstudien ble formet ut ifra en hensikt om å samle eksisterende forskning på kunstbasert metode og vold i nære relasjoner. Gitt begrensninger i tid og antall ord for oppgaven, ble jeg nødt til å utforme inklusjons- og eksklusjonskriterier som kunne bidra til å begrense oppgavens omfang. Fordi jeg selv er pårørende og har ulike opplevelser med vold, ønsket jeg å rette søkelyset mot andre kvinner over 18 år som også har opplevd variasjon av vold. Det innebærer å ekskludere forskning

på menn og personer som definerer seg som hverken mann eller kvinne. Dermed kan jeg ha gått glipp av viktige perspektiver som annen forskning på demografisk utvalg kan bidra med. Min egen forforståelse innebærer et blikk på kunst som et verktøy. Siden jeg har utdanning innen film, samtidskunst og fotografi, har jeg best kjennskap til visuell kunst. Til tross for det valgte jeg å inkludere McGarry og Bowdens (2017, s. 632) studie som i stor grad anvendte seg av poesi som metode.

Gjennom søk på både norsk og engelsk i ulike databaser, endte jeg opp med fire relevante artikler, alle på engelsk. Ingen søk ga relevante artikler på norsk. Spesifikke søk med en variasjon av synonymer ga få relevante treff. Det kan likevel ikke utelukkes at min søkestrategi kan ha ført til færre resultater. Studiene kommer fra land med delvis kulturelle forskjeller sammenlignet med Norge. Hjelpetilbudet, betraktninger på vold, sosiale normer og bruk av kunst kan ha ulik betydning for de respektive studiene. Åpenheten for å bruke kunst til å prosessere opplevelser kan se annerledes ut i Norge, sammenlignet med andre land.

Denne litteraturstudien har sine begrensninger når det gjelder utvalg og metode, jeg har heller ikke hatt muligheten til å kryssjekke funnene mine med andre enn veilederen min. Alle artiklene oppgir at studiene deres ikke lar seg nødvendigvis overføre til andre kontekster med hensyn til få deltakere, kulturell kontekst og manglende representasjon av mangfold. Når gjelder validitet og metodisk svakhet, bidro artiklene på hver sin måte å besvare problemstillingen min. Dog kan jeg nevne at siden McGarry og Bowden (2017, s. 632) ikke hadde analysert sine data, ble jeg nødt til å plassere utdrag fra ikke-analyserte data inn i min egen analyse. Slik kan dette valget stride imot forfatterens ønske om å presentere kvinnenens arbeid i sin helhet.

Implikasjoner for videre forskning kan være å inkludere et større mangfold av deltakere med ulike erfaringer av vold. Det samme med en større variasjon av kunstbaserte og kreative metoder. Et større datagrunnlag kan potensielt bidra med å

belyse variasjoner av resiliens, myndiggjøring og ressurser. I tillegg bør flere forskere presentere kunstverkene, om de har fått samtykke til det, da kunstverkene kan visualisere opplevelsene på en måte som forskerne ikke kan beskrive.

## 6.0 Avsluttende

### 6.1 Konklusjon

Kunnskap om vold i nære relasjoner er viktig fordi det berører mennesker i alle aldre, kulturer og samfunn. Kunstaktiviteter lar seg ikke nødvendigvis operasjonalisere, da kunst kan anses som en kontrast til den epistemiske rasjonaliteten. Gjennom å knytte kunst opp mot teori, kan vi ifølge Huss (2019a, s. 7-8) dekonstruere konseptet om at kunst passer bedre til enkelte grupper mennesker enn andre. Kunsten i sin natur kan brukes i lys av ulike forståelser og teorier til enhver tid, og gjerne samtidig. Det er ikke sikkert at kreative aktiviteter er like meningsfullt og nyttig for alle, men kanskje for noen. Funnene i denne studien viser at kunstbasert metode kan fungere som et redskap for å adressere, utforske og synliggjøre kvinners opplevelser med vold. Når kvinner forteller sine historier, kan det bidra til at deres verden blir mer forståelig og forutsigbar. En tilstand eller en situasjon som oppleves fastlåst kan på sikt føre til bevisstgjøring, beslutninger og handlinger. Noen ganger finnes det ikke ord for det man har opplevd. Kunstbasert metode kan derfor hjelpe med å gjenoppdage og repressere disse minnene.

I denne litteraturstudien har jeg undersøkt kvinners opplevelser med fysisk, psykisk og seksuell vold. Noen av kvinnene har opplevd flere typer vold flere samtidig eller flere ganger, og noen opplevde det også som barn. «Sometimes I just don't want to talk about it, doing the [art activity] helped express my feelings» (Murray et al., 2017, s. 199). Deler av sitatet utgjør oppgavens tittel, og det uttrykker på mange måter det som inspirerte meg til å skrive denne oppgaven.

### 6.2 Rettigheter for bruk av kunstverk

Rettigheter for bruk av Figur 1 og Figur 2 redegjøres for i Vedlegg 3. Figurene skal ikke brukes i noen andre sammenhenger enn i denne bacheloroppgaven.

## 7.0 Litteratur

- Allen, K. N. & Wozniak, D. F. (2011). The Language of Healing: Women's Voices in Healing and Recovering From Domestic Violence. *Social Work in Mental Health*, 9(1), 37-55. <https://doi.org/10.1080/15332985.2010.494540>
- Alsaker, K. (2014). Voldens virkninger på kvinners sosiale liv og arbeidssituasjon. I K. Narud (Red.), *Vold mot kvinner*, (s. 229-242). Cappelen Damm Akademisk.
- Anderson, K. M., Renner, L. M. & Danis, F. S. (2012). Recovery: Resilience and Growth in the Aftermath of Domestic Violence. *Violence Against Women*, 18(11), 1279-1299. <https://doi.org/10.1177/1077801212470543>
- Antonovsky, A. (2012). *Helsens mysterium: Den salutogene modellen*. (A. Sjøbu, Overs.) Gyldendal akademisk.
- Arboit, J. & Padoin, S. M. d. M. (2022). Driving Factors and Actions Taken by Women to Confront Violence: Qualitative Research Based on Art. *Journal of Interpersonal Violence*, 37(1-2), 102–123. <https://doi.org/10.1177/0886260520907366>
- Aveyard, H. (2019). *Doing a literature review in health and social care: A practical guide* (4. utg.). Open University Press.
- Baird, S. L., Alaggia, R. & Maiter, S. (2021). Broadening the 'Survivor Capsule' of Intimate Partner Violence Services. *The British Journal of Social Work*, 51(7), 2517–2535. <https://doi.org/10.1093/bjsw/bcaa067>
- Bird, J. (2018). Art therapy, arts-based research and transitional stories of domestic violence and abuse. *International Journal of Art Therapy*, 23(1), 14-24. <https://doi.org/10.1080/17454832.2017.1317004>
- Borge, A. I. H. (2018). *Resiliens — risiko og sunn utvikling*. Gyldendal Akademisk.
- Brilliantes-Evangelista, G. (2013). An evaluation of visual arts and poetry as therapeutic interventions with abused adolescents. *The Arts in Psychotherapy*, 40(1), 71–84. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2012.11.005>

- Fellesorganisasjonen. (2019). *Yrkesetisk grunnlagsdokument: For barnevernspedagoger, sosionomer, vernepleiere og velferdsvitere*. <https://www.fo.no/getfile.php/1324847-1580893260/Bilder/FO%20mener/Brosjyrer/Yrkesetisk%20grunnlagsdokument.pdf>
- Grimen, H. (2008). Profesjon og kunnskap. I A. Molander & L. I. Terum, *Profesjonsstudier*, (s. 71-86). Universitetsforlaget.
- Hansen, L. & Finsrud, A.-M. (2014). Overgrepsmottak. I K. Narud (Red.), *Vold mot kvinner*, (s. 243-248). Cappelen Damm Akademisk.
- Helsebiblioteket. (2016, 3. juni). *Sjekkliste*. Helsebiblioteket.no. <https://www.helsebiblioteket.no/kunnskapsbasert-praksis/kritisk-vurdering/sjekkliste>
- Huss, E. (2019a). Introduction: Theoretical connections between art and social work. I Huss, E. & Bos, E (Red.), *Art in Social Work Practice: Theory and practice: International Perspectives*, (s. 7-10). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315144245>
- Huss, E. (2019b). Introduction: Arts in social work practice: from theory to practice, an introductory chapter. I Huss, E. & Bos, E (Red.), *Art in Social Work Practice: Theory and practice: International Perspectives*, (s. 1-6) Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315144245>
- Huss, E. & Sela-Amit, M. (2019). Art in Social Work: Do we really need it?. *Research on Social Work Practice*, 29(6), 721-726. <https://doi.org/10.1177/1049731517745995>
- Høgskulen på Vestlandet (2020, 23. august). *Rettleiar for bacheloroppgåva ved fakultet for helse- og sosialvitenskap (FHS)*. <https://www.hvl.no/student/eksamen/heimeeksamen-og-oppgaveskriving/rettleiar-for-bacheloroppgava-ved-fhs/>
- Leavey, P. (2018). Introduction to Arts-Based Research. I P. Leavey (Red.), *Handbook of Arts-Based Research*, (s. 3-21). The Guilford Press.

- Lillevik, O. G. (2019). Fenomenforståelse - vold i nære relasjoner. I O. G. Lillevik, J. S. Salamonsen & I. Norhaug (Red.), *Vold i nære relasjoner: Diskurser og fenomenforståelse*, (s. 13-25). Gyldendal Akademisk.
- Malchiodi, C. A. (2018). Creative Arts Therapies and Arts-Based Research. I P. Leavey (Red.), *Handbook of Arts-Based Research*, (s. 68-87). The Guilford Press.
- McGarry, J. & Bowden, D. (2017). Unlocking stories: Older women's experiences of intimate partner violence told through creative expression. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, 24(8), 629–637.  
<https://doi.org/10.1111/jpm.12411>
- Meltzer, C. (2020). The Reflexive Practitioner; Using Arts-Based Methods and reasearch for Professional Development. I L. McKay, G. Barton, S. Garvis & V. Sappa (Red.), *Arts-Based Research, Resilience and Well-being Across the Lifespan*, (s. 209-231). Palgrave Macmillian. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-26053-8>
- Murray, C. E., Spencer, K. M., Stickl, J. & Crowe, A. (2017). See the Triumph Healing Arts Workshops for Survivors of Intimate Partner Violence and Sexual Assault. *Journal of Creativity in Mental Health*, 12(2), 192-202.  
<https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791>
- Nasjonalt kunnskapssenter om vold og traumatisk stress (NKVTS). (u.å.). *Vold og overgrep*. Hentet 3. mai 2022 fra <https://www.nkvts.no/tema/vold-og-overgrep-i-naere-relasjoner/>
- Nasjonalt kunnskapssenter om vold og traumatisk stress (NKVTS). (2015, 5. november). *Vanlige reaksjoner etter vold, voldtekt eller andre seksuelle overgrep*. Dinutvei. <https://dinutvei.no/vold-i-naere-relasjoner/vanlige-reaksjoner-etter-vold-voldtekt-seksuelle-overgrep/>

- Page, M. J., McKenzie, J. E. Bossuyt, P. M. Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E. McDonald, S., McGuinness, L. A., Stewart, L. A., Thomas, J., Tricco, A. C., Welch, V. A., Whiting, P. & Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews. *Systematic Reviews*, 10(89), 1-11. <https://doi.org/10.1186/s13643-021-01626-4>
- Rolbiecki, A., Anderson, K., Teti, M. & Albright, David, L. (2016). "Waiting for the Cold to End": Using Photovoice as a Narrative Intervention for Survivors of Sexual Assault. *Traumatology*, 22(4), 1-7. [https://www.researchgate.net/publication/306923144\\_Waiting\\_for\\_the\\_Cold\\_to\\_End\\_Using\\_Photovoice\\_as\\_a\\_Narrative\\_Intervention\\_for\\_Survivors\\_of\\_Sexual\\_Assault](https://www.researchgate.net/publication/306923144_Waiting_for_the_Cold_to_End_Using_Photovoice_as_a_Narrative_Intervention_for_Survivors_of_Sexual_Assault)
- Røkenes, O. H. & Hanssen, P.-H. (2012). *Bære eller bryte: Kommunikasjon og relasjon i arbeidet med mennesker* (3. utg.) Fagbokforlaget.
- Skau, G. M. (2017). *Gode fagfolk vokser: Personlig kompetanse i arbeid med mennesker* (5. utg.). Cappelen Damm Akademisk.
- Sinko, L., Goldner, L. & Arnault, D. M. S. (2021). The Trauma Recovery Actions Checklist: Applying Mixed Methods to a Holistic Gender-Based Violence Recovery Actions Measure. *Sexes* 2021, 2(3), 363–377. <https://doi.org/10.3390/sexes2030029>
- Sinko, L., Munro-Kramer, M., Conley, T., Burns, C. J. & Arnault, D. M. S. (2019). Healing is not linear: Using photography to describe the day-to-day healing journeys of undergraduate women survivors of sexual violence. *Journal of Community Psychology*, 48(3), 658-674. <https://doi.org/10.1002/jcop.22280>
- Smaadahl, T. (2014). Krisesentre som intervensjonsarena for voldsutsatte kvinner og deres barn i et livsløpsperspektiv. I K. Narud (Red.), *Vold mot kvinner*, (s. 249-267). Cappelen Damm Akademisk.



Svartdal, F. (2021, 10. januar). *Fagfelle vurdering*. Store norske leksikon.

<https://snl.no/fagfelle vurdering>

Sørbø, M. F. (2014). Helsekonsekvenser av vold mot kvinner. I K. Narud (Red.), *Vold mot kvinner*, (s. 211-228). Cappelen Damm Akademisk.

Verdens helseorganisasjon (WHO). (2021). *Violence Against Women Prevalence Estimates, 2018: Global, regional and national prevalence estimates for intimate partner violence against women and global and regional prevalence estimates for non-partner sexual violence against women*. World Health Organization. <https://www.who.int/publications/i/item/9789240022256>

## 8.0 Vedlegg

### 8.1 Vedlegg 1: Tabeller og figur

#### 8.1.1 Tabell 1: Skjematisk fremstilling av søkeord og kombinasjoner

SPRÅK	POPULASJON 1	POPULASJON 2	INTERVENSJON	KONTEKST	UTFALL
Norsk	kvinne*	1: (partnervold or intimvold or "vold i nære relasjoner") 2: "vold i nære relasjoner" 3: partnervold	1: "kunstbasert undersøkelser" 2: ("visuell kunst" or "billedkunst" or kunstprosess or "visuelt uttrykk") 3: kunst 4: visuelt	1: ("sosialt arbeid" or sosialarbeider* or "sosial tjeneste*" or kriesesenter) 2: kriesesenter 3: "sosial tjeneste"	(bedring or helbredelse or rehabilitering)
Engelsk	(women or female* or woman)	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence")	1: ("art*-based research" or "art* based research") 2: ("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") 3: art	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*)	(healing or recovery or rehabilitation)

### 8.1.2 Tabell 2: Søkelogg

Søk som førte til de fire utvalgte artiklene er fremhevet med grå bakgrunn.

Data-base	Søk nr.	Kombinasjon av søkeord	Tr-eff	Kommentar
Social Care Online	1	(recovery or rehabilitation or healing) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art	3	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 2 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
	2	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND (women or female* or woman) AND (recovery or rehabilitation or healing) AND (art or "visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression")	2	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 2 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
	3	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman)	0	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler Ingen resultater.
	4	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("art*-based research" or "art* based research") AND (women or female* or woman)	1	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler Ikke relevant.
	5	("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence")	0	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler Ingen resultater.

	6	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art AND ("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*)	6	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler 3 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
Resultat: 12 treff vurderes etter tittel, hvorav 5 vurderes etter abstrakt og 5 ekskluderes				
<b>Soc-INDEX</b>	1	(recovery or rehabilitation or healing) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art	11	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler 6 artikler vurderes, 5 artikler ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.  1 artikkel inkluderes i litteraturstudien: Murray, C. E., Spencer, K. M., Stickl, J. & Crowe, A. (2017). See the Triumph Healing Arts Workshops for Survivors of Intimate Partner Violence and Sexual Assault. Journal of Creativity in Mental Health, 12(2), 192-202. <a href="https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791">https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791</a>
	2	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND (women or female* or woman) AND (recovery or rehabilitation or healing) AND (art or "visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression")	6	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler 2 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
	3	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman)	19	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler 4 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.

4	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("art*-based research" or "art* based research") AND (women or female* or woman)	2	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 1 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
5	("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence")	1	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 1 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
6	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art AND ("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*)	55	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 14 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.

Resultat: 94 treff vurderes etter tittel, hvorav 28 vurderes etter abstrakt, 27 ekskluderes og 1 artikkel inkluderes

Academic Search Elite	1	(recovery or rehabilitation or healing) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art	20	<p>Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 8 artikler vurderes, 7 artikler ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.</p> <p>1 artikkel inkluderes i litteraturstudien: Murray, C. E., Spencer, K. M., Stickl, J. &amp; Crowe, A. (2017). See the Triumph Healing Arts Workshops for Survivors of Intimate Partner Violence and Sexual Assault. <i>Journal of Creativity in Mental Health</i>, 12(2), 192-202. <a href="https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791">https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791</a></p> <p>1 artikkel ble senere ekskludert, men 1 artikkel fra referanselista ble inkludert: Ekskludert artikkel: Sinko, L., Goldner, L. &amp; Arnault, D. M. S. (2021). The Trauma Recovery Actions Checklist: Applying Mixed Methods to a Holistic Gender-Based Violence Recovery Actions Measure. <i>Sexes</i> 2021,2,363–377. <a href="https://doi.org/10.3390/sexes2030029">https://doi.org/10.3390/sexes2030029</a></p> <p>Fra referanselista: Sinko, L., Munro-Kramer, M, Conley, T., Burns, C. J. &amp; Arnault, D. M. S. (2019). Healing is not linear: Using photography to describe the day-to-day healing journeys of undergraduate women survivors of sexual violence. <i>Journal of Community Psychology</i>, 48(3), s. 658-674. <a href="https://doi.org/10.1002/jcop.22280">https://doi.org/10.1002/jcop.22280</a></p>
	2	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND (women or female* or woman) AND (recovery or rehabilitation or healing) AND (art or "visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression")	11	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 2 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.

3	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman)	46	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelle-vurderte artikler 4 artikler vurderes, 3 artikler ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.  1 artikkel inkluderes i litteraturstudien: Arboit, J. & Padoin, S. M. d. M. (2022). Driving Factors and Actions Taken by Women to Confront Violence: Qualitative Research Based on Art. <i>Journal of Interpersonal Violence</i> , 37(1-2), 102–123. <a href="https://doi.org/10.1177/0886260520907366">https://doi.org/10.1177/0886260520907366</a>
4	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("art*-based research" or "art* based research") AND (women or female* or woman)	3	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelle-vurderte artikler 1 artikkel vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
5	("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence")	6	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelle-vurderte artikler 3 artikler vurderes, 2 artikler ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.  1 artikkel tas med i litteraturstudien: McGarry, J. & Bowden, D. (2017). Unlocking stories: Older women's experiences of intimate partner violence told through creative expression. <i>Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing</i> , 24(8), 629–637. <a href="https://doi.org/10.1111/jpm.12411">https://doi.org/10.1111/jpm.12411</a>
6	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art AND ("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*)	85	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelle-vurderte artikler 15 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.

Resultat: 171 treff vurderes etter tittel, hvorav 33 vurderes etter abstrakt, 30 ekskluderes og 3 artikler inkluderes

<b>CINAH L</b>	1	(recovery or rehabilitation or healing) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art	10	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler 7 artikler vurderes, 6 artikler ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.  1 artikkel inkluderes i litteraturstudien: Murray, C. E., Spencer, K. M., Stickl, J. & Crowe, A. (2017). See the Triumph Healing Arts Workshops for Survivors of Intimate Partner Violence and Sexual Assault. <i>Journal of Creativity in Mental Health</i> , 12(2), 192-202. <a href="https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791">https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791</a>
	2	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND (women or female* or woman) AND (recovery or rehabilitation or healing) AND (art or "visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression")	8	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler 5 artikler vurderes, 4 ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.  1 artikkel inkluderes i litteraturstudien: Murray, C. E., Spencer, K. M., Stickl, J. & Crowe, A. (2017). See the Triumph Healing Arts Workshops for Survivors of Intimate Partner Violence and Sexual Assault. <i>Journal of Creativity in Mental Health</i> , 12(2), 192-202. <a href="https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791">https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791</a>
	3	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman)	3	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler Ingen relevante
	4	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("art*-based research" or "art* based research") AND (women or female* or woman)	0	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler Ingen resultat



	5	("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence")	1	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler 1 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
	6	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art AND ("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*)	10	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler 6 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
Resultat: 32 vurderes etter tittel, hvorav 19 vurderes etter abstrakt, 18 ekskluderes og 1 artikkel inkluderes				
<b>Psycl NFO</b>	1	(recovery or rehabilitation or healing) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art	7	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler 3 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.  1 artikkel inkluderes i litteraturstudien: Murray, C. E., Spencer, K. M., Stickl, J. & Crowe, A. (2017). See the Triumph Healing Arts Workshops for Survivors of Intimate Partner Violence and Sexual Assault. <i>Journal of Creativity in Mental Health</i> , 12(2), 192-202. <a href="https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791">https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791</a>
	2	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND (women or female* or woman) AND (recovery or rehabilitation or healing) AND (art or "visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression")	5	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfelleverderte artikler 2 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.

3	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman)	4	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 1 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
4	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("art*-based research" or "art* based research") AND (women or female* or woman)	4	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 2 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
5	("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence")	1	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 1 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
6	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art AND ("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*)	8	Engelsk og skandinaviske språk, 2011-2022, fagfellevurderte artikler 4 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.

Resultat: 29 vurderes etter tittel, hvorav 13 vurderes etter abstrakt, 12 ekskluderes og 1 artikkel inkluderes

<b>Scopus</b>	1	(recovery or rehabilitation or healing) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art	21	Tittel, abstract og nøkkelord, artikler og bøker, 2011-2022, engelsk og skandinaviske språk 8 stk vurderes, artikler vurderes, 7 artikler ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier  1 artikkel inkluderes i litteraturstudien: Murray, C. E., Spencer, K. M., Stickl, J. & Crowe, A. (2017). See the Triumph Healing Arts Workshops for Survivors of Intimate Partner Violence and Sexual Assault. <i>Journal of Creativity in Mental Health</i> , 12(2), 192-202. <a href="https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791">https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791</a>
	2	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND (women or female* or woman) AND (recovery or rehabilitation or healing) AND (art or "visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression")	14	Tittel, abstract og nøkkelord, artikler og bøker, 2011-2022, engelsk og skandinaviske språk. 3 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
	3	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman)	6	Tittel, abstract og nøkkelord, artikler og bøker, 2011-2022, engelsk og skandinaviske språk. 2 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
	4	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("art*-based research" or "art* based research") AND (women or female* or woman)	13	Tittel, abstract og nøkkelord, artikler og bøker, 2011-2022, engelsk og skandinaviske språk. 1 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.
	5	("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence")	1	Tittel, abstract og nøkkelord, artikler og bøker, 2011-2022, engelsk og skandinaviske språk. 1 artikler vurderes, ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.

6	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art AND ("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*)	16	Tittel, abstract og nøkkelord, artikler, 2011-2022, engelsk og skandinaviske språk. 8 artikler, 7 artikler ekskluderes senere etter inklusjons- og eksklusjonskriterier.  1 artikkel inkluderes i litteraturstudien: Arboit, J. & Padoin, S. M. d. M. (2022). Driving Factors and Actions Taken by Women to Confront Violence: Qualitative Research Based on Art. <i>Journal of Interpersonal Violence</i> , 37(1-2), 102–123. <a href="https://doi.org/10.1177/0886260520907366">https://doi.org/10.1177/0886260520907366</a>
---	---	----	---

Resultat: 71 vurderes etter tittel, hvorav 23 vurderes etter abstrakt, 22 ekskluderes og 1 artikkel inkluderes

<b>Idunn</b>	1	(recovery or rehabilitation or healing) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff
	2	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND (women or female* or woman) AND (recovery or rehabilitation or healing) AND (art or "visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression")	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff
	3	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman)	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff
	4	("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*) AND ("art*-based research" or "art* based research") AND (women or female* or woman)	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff

5	("visual art*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female* or woman) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence")	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff
6	("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art AND ("social work*" or "social service*" or "human service*" or "welfare service*" or "community housing service*" or shelter* or refuge*)	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff
7	(bedring or helbredelse or rehabilitering) AND (partnervold or intimvold or "vold i nære relasjoner") AND kunst	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff
8	(partnervold or intimvold or "vold i nære relasjoner") AND kvinne* AND (bedring or helbredelse or rehabilitering) AND "kunstbasert undersøkelse"	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff
9	("sosialt arbeid" or sosialarbeider* or "sosial* tjeneste*" or krisesenter) AND ("visuell kunst" or "billedkunst" or kunstprosess or "visuelt uttrykk") AND kvinne*	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff
10	("sosialt arbeid" or sosialarbeider* or "sosial* tjeneste*" or krisesenter) AND "kunstbasert undersøkelse" AND kvinne*	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff
11	("visuell kunst" or "billedkunst" or kunstprosess or "visuelt uttrykk") AND kvinne* AND (partnervold or intimvold or "vold i nære relasjoner")	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff

12	(partnervold or intimvold or "vold i nære relasjoner") AND kunst AND ("sosialt arbeid" or sosialarbeider* or "sosial* tjeneste*" or kriesesenter)	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff
13	"vold i nære relasjoner" AND kunst	29	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen relevante.
14	kunst AND kriesesenter	13	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen relevante
15	"sosial tjeneste" AND "visuelt" AND kvinne*	0	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen resultater
16	sosialarbeider* AND kvinne* AND kunst	56	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen relevante
17	kvinne* and kunst and kriesesenter	9	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen relevante
18	partnervold AND kvinne* AND kunst	12	Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen relevante

Resultat: 110 vurderes etter tittel og ekskluderes

**Søk som ga 0 treff**

1	<i>(bedring or helbredelse or rehabilitering) AND (partnervold or intimvold or "vold i nære relasjoner") AND kunst</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Norsk</i>
2	<i>(partnervold or intimvold or "vold i nære relasjoner") AND kvinne* AND (bedring or helbredelse or rehabilitering) AND "kunstbasert undersøkelse"</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Norsk</i>
3	<i>("sosialt arbeid" or sosialarbeider* or "sosial* tjeneste*" or kriesesenter) AND ("visuell kunst" or "billedkunst" or kunstprosess or "visuelt uttrykk") AND kvinne*</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Norsk</i>
4	<i>("sosialt arbeid" or sosialarbeider* or "sosial* tjeneste*" or kriesesenter) AND "kunstbasert undersøkelse" AND kvinne*</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Norsk</i>

	5	<i>("visuell kunst" or "billedkunst" or kunstprosess or "visuelt uttrykk") AND kvinne* AND (partnervold or intimvold or "vold i nære relasjoner")</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Norsk</i>
	6	<i>(partnervold or intimvold or "vold i nære relasjoner") AND kunst AND ("sosialt arbeid" or sosialarbeider* or "sosial* tjeneste*" or krisesenter)</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Norsk</i>
Resultat: 0 treff i engelske databaser				
<b>Søk som ga 0 treff</b>	7	<i>"vold i nære relasjoner" AND kunst</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff i engelske databaser</i>
	8	<i>kunst AND krisesenter</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff i engelske databaser</i>
	9	<i>"sosial tjeneste" AND "visuelt" AND kvinne*</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff i alle databaser</i>
	10	<i>sosialarbeider* AND kvinne* AND kunst</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff i engelske databaser</i>
	11	<i>kvinne* and kunst and krisesenter</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff i engelske databaser</i>
	12	<i>partnervold AND kvinne* AND kunst</i>	0	<i>Forskningsartikkel, 2011-2022 Ingen treff i engelske databaser</i>
Resultat: 0 treff i ulike databaser				

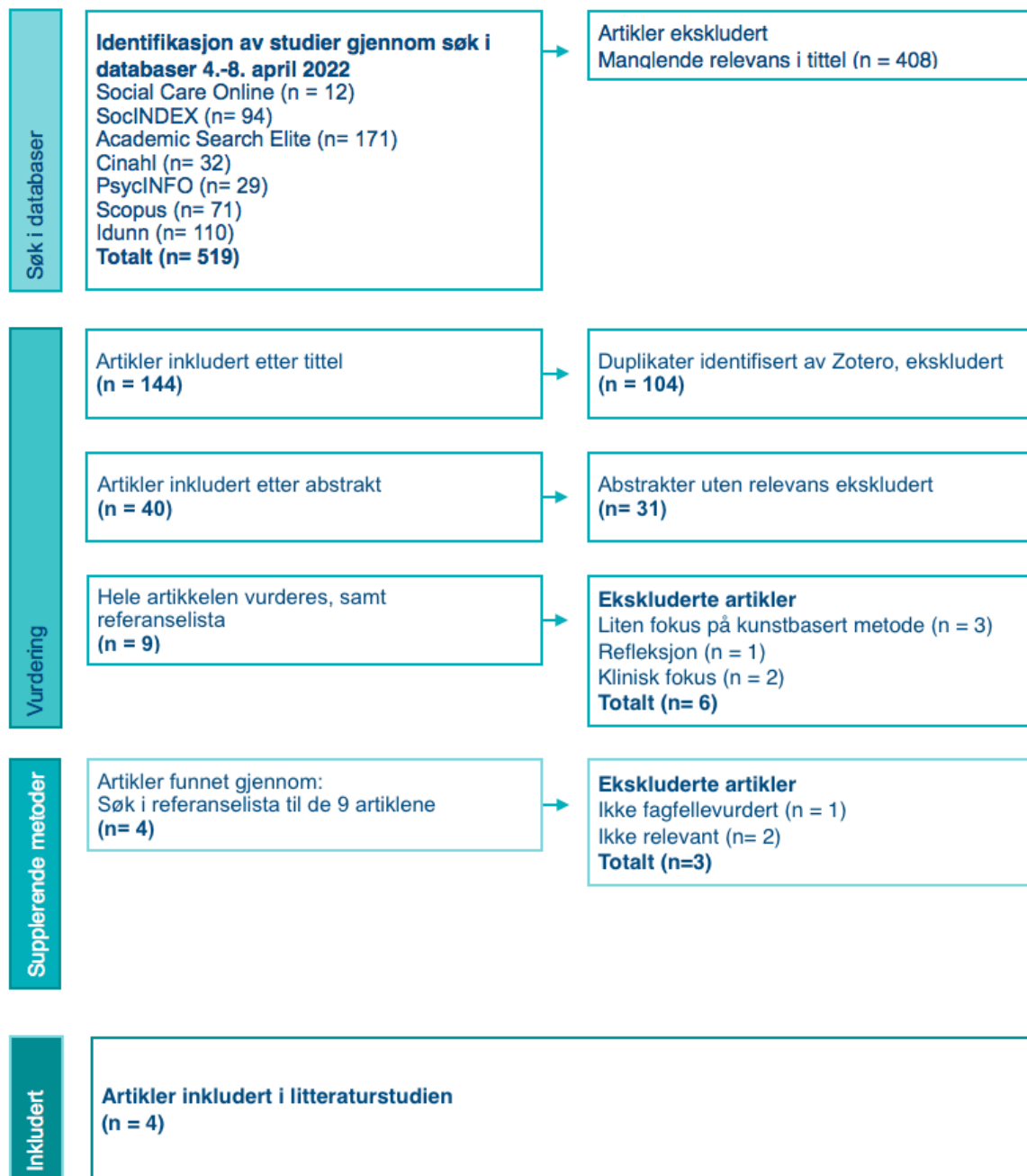
### 8.1.3 Tabell 3: Utvalgte forskningsartikler

Nr	Navn på artikkel (APA-stil)	Hvor/hvordan fant jeg artikkelen?	Type litteratur	Metode	Kommentar
1	Sinko, L., Munro-Kramer, M., Conley, T., Burns, C. J. & Arnault, D. M. S. (2019). Healing is not linear: Using photography to describe the day-to-day healing journeys of undergraduate women survivors of sexual violence. <i>Journal of Community Psychology</i> , 48(3), 658-674. <a href="https://doi.org/10.1002/jcop.22280">https://doi.org/10.1002/jcop.22280</a>	Gjennom referanselista på artikkel funnet i Academic Search Elite søk 1: Sinko, L., Munro-Kramer, M, Conley, T., Burns, C. J. & Arnault, D. M. S. (2019). Healing is not linear: Using photography to describe the day-to-day healing journeys of undergraduate women survivors of sexual violence. <i>Journal of Community Psychology</i> 48(3), 658-674. <a href="https://doi.org/10.1002/jcop.22280">https://doi.org/10.1002/jcop.22280</a>	Kvalitativ Artikkel Primærstudie (men del av et større studie) Fagfellevurder t grad 1	Fotodokumentasjon etterfulgt av dybdeintervju Holistisk og tematisk analyse	Land: USA Utvalg: 19 studenter, kvinner, 18-26 år Andre detaljer: studegrad, etnisitet, seksuell orientering, historikk over voldsopplevelser, relasjon med voldsutøver  Vurdert etter: Sjekkliste for kvalitativ studie
2	Arboit, J. & Padoin, S. M. d. M. (2022). Driving Factors and Actions Taken by Women to Confront Violence: Qualitative Research Based on Art. <i>Journal of Interpersonal Violence</i> , 37(1-2), 102–123.	Academic Search Elite søk 3, og Scopus søk 6	Kvalitativ Artikkel Primærstudie Fagfellevurder t grad 1	"Talking Map" i kombinasjon med intervju utifra spørsmålet: «Which people and resources have you been seeking to cope with the situations of violence?» (s. 108)	Land: Brazil Når: 2015 Utvalg: 11 kvinner, 21-56 år Andre detaljer: Alle har barn, hudfarge, samlivsstatus og type vold  Vurdert etter: Sjekkliste for kvalitativ studie



3	<p>Murray, C. E., Spencer, K. M., Stickl, J. &amp; Crowe, A. (2017). See the Triumph Healing Arts Workshops for Survivors of Intimate Partner Violence and Sexual Assault. <i>Journal of Creativity in Mental Health</i>, 12(2), 192-202. <a href="https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791">https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791</a></p>	<p>Cinahl, Scopus, PsycINFO, Academic Search Elite, SocIndex søk 1 og Cinahl søk 2</p>	<p>Kvalitativ Artikkel Pilotstudie</p> <p>Fagfellevurde rt grad (ukjent, utgitt av Taylor &amp; Francis)</p>	<p>Spørsmålsskjema med 12 spørsmål</p>	<p>Land: USA  Når: ikke oppgitt  Utvalg: 16 kvinner, gjennomsnittsalder 35.8 år</p> <p>Vurdert etter:  Sjekkliste for kvalitativ studie</p>
4	<p>McGarry, J. &amp; Bowden, D. (2017). Unlocking stories: Older women's experiences of intimate partner violence told through creative expression. <i>Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing</i>, 24(8), 629–637. <a href="https://doi.org/10.1111/jpm.12411">https://doi.org/10.1111/jpm.12411</a></p>	<p>Academic Search Elite søk 5.</p>	<p>Kvalitativ Artikkel Primærstudie</p> <p>Fagfellevurde rt grad 1</p>	<p>Innsamling av dikt og beskrivelse av kunstaktiviteter som datagrunnlag</p>	<p>Land: England  Når: Ikke oppgitt  Utvalg: 5 kvinner, 50-80 år  Andre detaljer: Ei var fortsatt i det voldelige forholdet</p> <p>Vurdert etter:  Sjekkliste for kvalitativ studie</p>

### 8.1.4 Figur 1: Flytskjema



Figur 1: Flytskjema inspirert av *PRISMA 2020* (Page et. al., 2021, s. 8). Skjemaet viser en visuell oversikt over artikkelutvelgelsen.

## 8.2 Vedlegg 2: Kritisk vurdering

De fire artiklene er vurdert etter *Skjema for kritisk vurdering av kvalitative studier* (Helsebiblioteket, 2016) og er hentet fra <https://www.helsebiblioteket.no/kunnskapsbasert-praksis/kritisk-vurdering/sjekklistor>.

### 8.2.1 Artikkel 1

Sinko, L., Munro-Kramer, M., Conley, T., Burns, C. J. & Arnault, D. M. S. (2019). Healing is not linear: Using photography to describe the day-to-day healing journeys of undergraduate women survivors of sexual violence. *Journal of Community Psychology*, 48(3), 658-674. <https://doi.org/10.1002/jcop.22280>

Artikkelen ble funnet gjennom systematiske søk i de ulike databasene og med følgende kombinasjon av søkeord: (recovery or rehabilitation or healing) AND ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art. Denne artikkelen ble funnet i referanselista til en annen artikkel som ble ekskludert på grunn av inklusjonskriterier (om fokus på bruk av kunstbaserte undersøkelsesmetoder). Den ekskluderte artikkelen ble funnet i Academic Search Elite: Sinko, L., Goldner, L. & Arnault, D. M. S. (2021). The Trauma Recovery Actions Checklist: Applying Mixed Methods to a Holistic Gender-Based Violence Recovery Actions Measure. *Sexes* 2021,2,363–377. <https://doi.org/10.3390/sexes2030029>

### Del A: Innledende vurdering

1. Er formålet med studien klart formulert?

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Studiens hensikt er å beskrive hvordan bedringsprosesser utartes dag for dag hos kvinner som har opplevd seksuell vold under tiden de var/er studenter (Sinko et al., 2019, s. 658). Gjennom fotodokumentering etterfulgt av intervju ønsket forskerne å identifisere temaer som berører fremskritt og tilbakeslag i deres hverdag.

Studien er gjort for å belyse hvordan seksuell vold påvirker kvinners liv lenge etter at det skjedde.

Artikkelen er relevant for å belyse min problemstilling fordi den forkuserer på kvinners opplevelser med bedringsprosesser etter å ha opplevd vold. Videre har forskerne brukt kunstbasert metode for å operasjonalisere kvinnenenes erfaringer. Studien tar for seg temaer knyttet til hvordan veien til bedring er fylt med egen-omsorg og selvrefleksjon, men også vonde følelser og sårbarhet.

*2. Er kvalitativ metode hensiktsmessig for å få svar på problemstillingen?*

**x Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Studien ønsker å belyse kvinnenenes personlige bedringsprosess gjennom fotodokumentasjon (Sinko et al., 2019, s. 658), som dannet grunnlaget for intervjuer i etterkant, noe som sammenfaller med fenomenologi og kvalitativ metode. Kvalitativ metode er hensiktsmessig da forskerne søker etter å utforske opplevelser med et bestemt fenomen (Aveyard, 2019. s 122).

*3. Er utformingen av studien hensiktsmessig for å finne svar på problemstillingen?*

**x Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Artikkelen er satt sammen av introduksjon, metode, redegjørelse for deltakere, funn og et metanarrativ, samt en diskusjon. Artikkelen presenterer også datagrunnlaget som består av et utvalg av fotografier og utdrag fra intervjuene. Denne studien er en del av en større studie hvor et større forskerteam har ulike tilnærminger for å bedre forstå bedringsprosesser etter opplevd seksuell vold på studiecampuser i USA (Sinko et al., 2019, s. 660). I denne delen av studien brukes fotodokumentasjon og intervju som metode for å fange opp kvinners opplevelser med variasjon av seksuell vold.

Formålet med fotodokumentasjon er å vekke reaksjoner hos deltakerne som intervjuer alene ikke kan (Sinko et al., 2019, s. 660). Fotografiet kan ha et komplekst meningsinnhold som kan utforskes mellom den som har tatt fotografiene og forskerteamet. Kvinnene fotograferte øyeblikk fra både fremskritt og tilbakeslag over en periode på 14 dager, hvor de så ble intervjuet. Kvinnene hadde opplevd seksuell vold mens de er/var studenter, hvorav voldsutøverene var enten i ulike nære relasjoner eller helt ukjente for kvinnen.

*4. Er utvalgsstrategien hensiktsmessig for å besvare problemstillingen?*

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Deltakerne ble rekruttert gjennom mail fra University Sexual Assault Center og gjennom et forskningssystem (Southeastern Michigan University Health System Research Portal) som fanger opp individer som har vært i kontakt med helsetjenester etter seksuelle overgrep (Sinko et al., 2019, s. 661).

Først fylte potensielle deltakere ut en undersøkelse og gjennomførte et retrospektivt intervju for å avklare hvordan de betraktet sine erfaringer. De som var interessert i å delta i fotodokumenteringen, fikk utdelt instruksjoner på hvordan de skulle gjennomføre fotodokumentasjonen. 19 kvinner i alderen 18-26 år deltar (Sinko et al., 2019, s. 661-662). Detaljer om etnisitet, utdanningsnivå og voldshistorikk er inkludert.

Utvalgsstrategien er hensiktsmessig da den strekker seg ut til kvinnene gjennom overgrepsmottak og andre helsetjenester. I tillegg ønsket forskerne å inkludere både de som identifiserte sin opplevelse som overgrep, samt de som ikke nødvendigvis identifiserte opplevelsen som overgrep eller voldtekt. De begrunner dette med å fange opp variasjonen av seksuell vold.

5. *Ble dataene samlet inn på en slik måte at problemstillingen ble besvart?*

**x Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Studien ble gjennomført mellom august-desember 2017. Setting for datainnsamlingen foregikk i følgende prosess (Sinko et al., 2019, s. 660-661): Deltakerne fotograferte over 14 dager og så valgte de ut 7-10 bilder de ville diskutere i intervju. Selve intervjuet varte mellom 45-75 minutter og foregikk i et privat rom på universitetet. Forskerne brukte to separate lydopptakere, med samtykke, for å ikke miste noe materiale underveis. Under intervjuet ble kvinnene spurt om historien bak fotografiene som kvinnene selv hadde valgt ut og hvordan det relaterer seg til bedringsprosessen i hverdagen. Deltakerne fikk velge egne titler på fotografiene, deretter skulle de sortere fotografiene og systematisk analysere deres egne data for nøkkeltemaer. Til slutt skulle deltakerne selv definere hva bedring betydde for dem og diskutere hva deres behov er for å komme seg videre. Deltakerne fylte ut syv spørsmål med respons på 3-punkts Likert-skala for å evaluere fotodokumentasjonen og intervjumetoden.

6. *Ble det gjort rede for bakgrunnsforhold som kan ha påvirket fortolkningen av data?*

**x Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Forfatterne består av 5 kvinner som alle jobber ved ulike universiteter i USA; innen ulike institusjoner som medisin, helseatferd og biologisk forskning, psykologi og biomedisinsk ingeniørarbeid. Studien er finansielt støttet av universitetet ved Michigan, School of Graduate Studies, Rita and Alex Hillman Foundation og Sigma Theta Tau Rho Chapter. Forfatterne hadde ulike roller (Sinko et al., 2019, s. 672), hvorav Sinko bidro med idé og dro igang prosjektet. De andre hadde noe mindre ansvar og bidro med tilbakemeldinger gjennom hele prosessen.

Utvalgsstrategien ble foretatt på et universitet hvor «hvite» er majoritet, dermed kan forskerne ha gått glipp av bidrag som kan belyse andre sosioøkonomiske faktorer som ikke den vestlige majoriteten besitter på samme måte (Sinko et al., 2019, s.

672). Det kommer ikke frem hvilke spørsmål forskerne har stilt, eller hvorvidt de har påvirket innholdet og strukturen i intervjuet/diskusjonen. Dersom et fotografi ikke passet inn i en kategori, ble det diskutert videre i forskerteamet. Seniorforfatteren gikk gjennom materialet annenhver uke. Teamet diskuterte sammen om verifikasjonen og om den er riktig. Funnene ble triangulert mellom den overordnede studien og det første intervjuet som foregikk før fotodokumentasjonen. Det kan ha skjedd en seleksjonsskjevhet i den forstand at forskerne ekskluderte kvinner som ikke ønsket å dele sin prosess eller andre kvinner som ikke definerte den uønskede situasjonen som overgrep.

Likevel, ut fra forskningsdesignet, kan datametningen ha blitt påvirket av at forskerne ønsket at kvinnene skulle fotografere spesifikt innen to kategorier, fremfor å fritt velge temaer som påvirket kvinnenenes hverdag (Sinko et al., 2019, s. 672). Bortsett fra dette har ikke forskerne vedgått kritisk vurdering av egne roller, forforståelse eller påvirkning. Heller ikke hvordan intervjuene foregikk annet enn at de foregikk i lokaler på universitetet med formål om at kvinnene selv skulle fortelle om sine opplevelser.

*7. Er etiske forhold vurdert?*

**x Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Studien er godkjent av University of Michigan Institutional Review Board (Sinko et al., 2019, s. 661). Deltakerne fikk skjema med informert samtykke for lydopptak og at bildene kvinnene tok ble publisert. Kvinnene ble instruert til å ikke ta bilder av identifiserbare subjekter for å ivareta privatlivet og anonymitet.

*8. Går det klart frem hvordan analysen ble gjennomført? Er fortolkningen av data forståelig, tydelig og rimelig?*

**x Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Forskerne tilnærmet seg dataen med først en holistisk analyse (Sinko et al., 2019, s. 663). Analysen forstås som en måte å se den individuelle saken i sin

helhet for å forstå konteksten av bedring og mørkere dager for hver enkelt person. Deretter, gjennom tverrsnitts-analyse, ble de enkelte dataene sammenlignet med de resterende kategoriene som ble funnet i studiens helhet. Det muliggjør identifisering av likheter og ulikheter i datautsnittet. På denne måten kunne forskerne identifisere felles opplevelser blant deltakerne.

Transskribering av lydopptakene fra intervjuer. Syntetisering av temaene førte til identifiseringen av kategorier. Når temaer og undertemaer var identifisert, printet forskerne ut bildene og skrev ned hva deltakerne selv identifiserte temaet på fotografiet som.

Fotografiene ble så kodet under temaene fremskritt (Sinko et al., 2019, s. 664) og tilbakegang (2019, s. 667-668). Metning av data diskuteres knyttet til de to overordnede kategoriene. Motstridende data var ikke inkludert i studien.

*Basert på svarene dine på punkt 1–8 over, mener du at resultatene fra denne studien er til å stole på?*

**x Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

#### **Del B: Hva er resultatene?**

*9. Er funnene klart presentert?*

**x Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Funnene ble analysert, tolket og underbygget: Fremskritt: redsel, angst, ensomhet, skyldfølelse, sinne/frustrasjon (Sinko et al., 2019, s. 664); tilbakegang: egen-kjærlighet, tilknytning, håp, fred og frihet (2019, s. 667-668).



Bedringsprosesser påvirkes av framkoblethet, bedring er en kompleks prosess og kan oppleves motsetningsfylt (2019, s. 671). Forfatterne hevder at mange kvinner mestrer strategier som fører til bedring, og at de også omfavner negative følelser, noe artikkelforfatterne hevder kan være en nøkkel for å oppleve bedring etter seksuell vold.

### **Del C: Kan resultatene være til hjelp i praksis?**

#### *10. Hvor nyttige er funnene fra denne studien?*

**Kommentar:** Å gjenkjenne styrker i en selv kan virke myndiggjørende. Forståelse for og bevissthet rundt langtidsvirkningene av seksuell vold kan kreve at det blir større bevissthet rundt temaet i høyere utdanning (Sinko et al., 2019, s. 672). Tanken er at kunnskap om seksuell vold kan hjelpe andre kvinner, og kunnskap kan skape innsikt for de profesjonelle som jobber i tjenester som møter ofre for seksuell vold. Studien kan også utvide forståelsen for ofres behov i slike situasjoner.

Studien impliserer nødvendigheten for å undersøke samme tematikk på en større sosiodemografisk folkemengde. Forfatterne vedkjenner at andre faktorer kan påvirke hvordan personer betrakter sine opplevelser. Forskerne har tilnærmet seg deltakerne gjennom offentlige tjenester, noe som potensielt kan ekskludere kvinner som ikke har bedt om hjelp. Det samme gjelder etterprøving av fotodokumentasjon som metode på andre deler av befolkningen. Forfatterne argumenterer at studien ikke er ment til å generaliseres. Gjennom at ofre for vold kan fortelle sin historie, kan de få mulighet til å reflektere over sin prosess, gjenkjenne egne styrker og ta bevisste valg de ønsker for seg selv.

### 8.2.2 Artikkel 2

Arboit, J. & Padoin, S. M. d. M. (2022). Driving Factors and Actions Taken by Women to Confront Violence: Qualitative Research Based on Art. *Journal of Interpersonal Violence*, 37(1-2), 102–123. <https://doi.org/10.1177/0886260520907366>

Artikkelen ble funnet gjennom systematiske søk i ulike databaser, og ga treff i Academic Search Elite og Scopus med ulike kombinasjoner av søkeord. Academic Search Elite: ("social work\*" or "social service\*" or "human service\*" or "welfare service\*" or "community housing service\*" or shelter\* or refuge\*) AND ("visual art\*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND(women or female\* or woman). Og Scopus: ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND art AND ("social work\*" or "social service\*" or "human service\*" or "welfare service\*" or "community housing service\*" or shelter\* or refuge\*).

#### **Del A: Innledende vurdering**

1. Er formålet med studien klart formulert?

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Hensikten med studien er å analysere «den kritiske prosessen» for de kvinnene som lever under voldelige forhold, men gjennom deres eget perspektiv. Søkelyset rettes mot kvinnes prosesser og beslutningstaking når det kommer til å bryte den voldelige sirkelen (Arboit & Padoin, 2022, s. 102-103). Problemstillingen, eller hensikten slik den er formulert, er relevant for min problemstilling, da den fokuserer på kvinnes perspektiv over deres situasjon og undersøker tema med kreative metoder.

2. *Er kvalitativ metode hensiktsmessig for å få svar på problemstillingen?*

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Studien har som mål å avdekke kvinnenes kjennskap til tjenester (DEAM: politistasjon tilegnet kvinner), deres opplevelser av ulike typer vold, hvordan de tar avstand fra volden og hvordan de bekymrer seg over barna deres, samt hvilken form for støtte de har fra omgivelsene. På den måten er kvalitativ metode basert på kunst en måte for forskerne å tilegne seg kunnskap om kvinnenes opplevelse.

3. *Er utformingen av studien hensiktsmessig for å finne svar på problemstillingen?*

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Forskerne har begrunnet valg av metode for å tilnærme seg sensitive temaer. "Talking map" er i følge forfatterne en kreativ og sensitiv teknikk som tillater deltakeren å visualisere både romslige og sosiale dimensjoner (Arboit & Padoin, 2022, s. 105 og 107).

Artikkelen er strukturert med introduksjon, metodedel, resultater og diskusjon, og avslutter med en konklusjon. Forfatterne gjør rede for tidspunkt av forskningen, etiske problemstillinger, utvalgsstrategi, tematisk innholdsanalyse og resultater. Til tross for at studien hadde få deltakere, presenteres funnene på en oversiktlig og forståelig måte, og forskerne trekker inn annen forskning for å underbygge sine egne funn. Kunstbasert metode har liten plass i studien og presenterer ingen artefakter, likevel er kreative metoder brukt for at kvinnene selv skulle fortelle om sin situasjon, noe som var hensikten med studien.

4. *Er utvalgsstrategien hensiktsmessig for å besvare problemstillingen?*

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Studien foregikk i perioden august-desember 2017 i Santa Maria/Rio Grande do Sul i Brazil (Arboit & Padoin, 2022, s. 105). Forskerne tok kontakt med

DEAM og kriesesenter i forkant for å diskutere beste måten å invitere deltakerne. Hos DEAM ble kvinnene invitert rett etter at de hadde registrert saken hos politiet og undersøkelsen foregikk på en egnet plass, mens de på kriesesenteret avtalte tidspunkt for undersøkelse som ble holdt hjemme hos kvinnene.

Inklusjonskriteriet var kvinner i alderen 18-59 år og som har vært i kontakt med kommunale tjenester grunnet voldelige situasjoner. 11 kvinner i alder 21-56 år deltok i studien. Detaljer om arbeidssituasjon, utdanning, etnisitet og familieliv ble innhentet (2022, s. 109-110). Utvalgsstrategien og fremgangsmetoden er hensiktsmessig i den forstand at forskerne har henvendt seg til relevante tjenester som kvinner kan oppsøke.

*5. Ble dataene samlet inn på en slik måte at problemstillingen ble besvart?*

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Intervjuet ble tatt opp med lydopptaker med kvinnenes samtykke, og det varte i gjennomsnitt 40 minutter (Arboit & Padoin, 2022, s. 107-109). Forskerne forklarer først hva studieteknikken innebærer og så deler ut materialer. Deretter kunne kvinnene fritt uttrykke "reisen" sin, uten forskernes innblanding. Det ble lagt føringer for hvilke temaer som "reisen" skulle inneholde; som mennesker og ressurser i deres omgivelser og nettverk. I tillegg skulle de utforske hvordan de takler ulike situasjoner med vold. Kvinnene ble invitert til å dele hva de hadde tegnet, men i denne prosessen gjenopplevde kvinnene situasjonene, noe som vekket sterke følelser. I løpet av samtalen kunne de legge til elementer i kunstproduksjonen. Til slutt ble det foretatt dybdeintervju med utgangspunkt i følgende spørsmål: «Hvilke mennesker og ressurser har du oppsøkt for å håndtere voldssituasjonen?» (2022, s. 108).

6. *Ble det gjort rede for bakgrunnsforhold som kan ha påvirket fortolkningen av data?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Forfatterne er to kvinner som bor og arbeider i Brazil (Arboit & Padoin, 2022, s. 123). Den ene har en doktorgrad i sykepleie og har utviklet studier på vold mot kvinner i perspektiv av sektoriell hjelpenettverk. Den andre forfatteren er postdoktor i sykepleie og fokuserer på kjønnsbasert vold i perspektiv av immigrasjon, flyktninger, akademiske kvinner og profesjonelle i det sektorielle hjelpenettverket. Forfatterne har ikke mottatt finansiell støtte for hverken forskningen, forfatterskapet eller publikasjonen av artikkelen, og de har heller ikke noen interessekonflikter (s. 118). Datainnsamlingen er godkjent av etisk komité (s. 109). Forskerne ønsket at lokalene var passende for å ivareta privatliv, samt ivareta komfort og trivsel - noe som kunne styrke muligheten for å snakke fritt (s. 107).

7. *Er etiske forhold vurdert?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Etter kontakt leste forskerne opp og forklarte samtykkeskjemaet, de som godkjente deltakelsen signerte to kopier av skjemaet (Arboit & Padoin, 2022, s. 107). Kvinnene samtykket til lydopptak, men det kommer ikke frem om det var muntlig eller skriftlig. De er også anonymisert i studien i form av bokstav W for kvinne og deltakertall (s. 109). Datainnsamlingen var godkjent av Human Research Ethics Committee og forholdt seg til Brazils offentlige reguleringer vedrørende forskning på mennesker. Det kommer ikke frem om forskerne var i kontakt med kvinnene i etterkant av studien.

8. *Går det klart frem hvordan analysen ble gjennomført? Er fortolkningen av data forståelig, tydelig og rimelig?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Det teoretiske rammeverket er sammenfattet av to konsepter som driver eller tvinger kvinnen til å søke hjelp (Arboit & Padoin, 2022, s. 111): Den

kritiske stien (The critical path): En prosess av overveiende faktorer og kvinnens handlinger som forekommer mer enn én gang hos en kvinne for å konfrontere volden. Og Den kritiske ruten (The critical route): beslutninger, handlinger og reaksjoner hos kvinnene, og søken etter en løsning på situasjonen

Teorien legger til grunne at "reisen" er kompleks og ikke-lineær, og at kvinner er individer som bruker ulike strategier for å mestre situasjoner.

Tematisk innholdsanalyse foregikk i tre faser og presenteres skjematisk (s. 111): Organisering av data og pre-analyse; fokus på a) drivende faktorer og b) tatte beslutninger/begåtte handlinger. Utforsking av data; plasseres i de to kategoriene. Behandle oppnådde resultater og tolkning av dem. Resultatene presenteres i to formater: Oversikt over deltakere, alder, samlivsstatus, voldsutøver, hvilken type vold og utsagn fordelt i underkategorier (s. 112-113): Informasjon og bevissthet; Persepsjon og holdninger; Tidligere erfaringer; Støtte fra nære personer; Beslutningstaking og handlinger

Funnene er knyttet til drivende faktorer og beslutningstaking/handlinger. Funnene presenteres på en ryddig og oversiktlig måte. Et eller flere utdrag fra alle deltakerne var inkludert, og kvinnenes egne ord ble presentert underordnet kategorier uten ytterligere kommentarer fra forskerne før i diskusjonsdelen. Utdragene som er inkludert støtter funnene om deres opplevelser med ulike former for vold, toleranse, bekymring og nettverk

**Basert på svarene dine på punkt 1–8 over, mener du at resultatene fra denne studien er til å stole på?**

Ja –  Nei –  Uklart

## **Del B: Hva er resultatene?**

9. *Er funnene klart presentert?*

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Funnene strekker seg fra i hvilken form volden kvinnene utsettes for og at kvinnene ofte bekymrer seg over barna, om hvordan vold kanskje ikke anerkjennes som vold på grunn av oppvekstsvilkår og bevissthet rundt vold, at manglende informasjon om hjelpetilbud hindrer kvinner å be hjelp, samt at volden skjer i det skjulte (Arboit & Padoin, 2022, s. 112-113). Familierelasjoner er viktige støttespillere, men at de også kan bagatellisere voldens art og presse kvinnen til å bli i relasjonen.

## **Del C: Kan resultatene være til hjelp i praksis?**

10. *Hvor nyttige er funnene fra denne studien?*

**Kommentar:** Det er en studie med få deltakere, og dermed kan ikke resultatene generaliseres til andre populasjoner. Likevel, fordi kvinner som utsettes for vold og gjennomgår sin egen "reise" er et verdensomspennende fenomen, hevder forskerne at studien kan generaliseres fordi funnene er korrelerer med forskning fra andre (Arboit & Padoin, 2022, s. 116). Forskningsprosjektet er fra Brazil, hvor det kommer frem at mange kvinner mangler nødvendige ressurser i form av informasjon for å ta skrittet om å be om hjelp.

Studien impliserer behovet for å øke bevisstheten hos barn om vold med hensikt om å forhindre nye voldsepisoder. Ytterligere styrkende arbeid for kvinner som er i en beslutningsprosess, øke kunnskap om hvordan søke hjelp, samt hvordan myndiggjøring kan få større plass i klinisk praksis og at offentlig politikk kan implementere bistand. At kvinnene gjør seg selv bevisste over volden, at de får uttrykket sine følelser og emosjoner, samt knytte seg til andre, fungerer myndiggjørende.

Jeg vurderer denne artikkelen som relevant da den fanger opp kvinners opplevelser med ulike typer vold, sosialt nettverk og selve prosessen med å komme seg ut av forholdet. Den kunstbaserte tilnærmingen vekket kvinnenens minner — og disse dukket opp underveis i samtalen. Dermed ville de kanskje ikke ha husket dette dersom undersøkelsen besto av kun intervju (s. 108).



### 8.2.3 Artikkel 3

Murray, C. E., Spencer, K. M., Stickl, J. & Crowe, A. (2017). See the Triumph Healing Arts Workshops for Survivors of Intimate Partner Violence and Sexual Assault.

*Journal of Creativity in Mental Health*, 12(2), 192-202.

<https://doi.org/10.1080/15401383.2016.1238791>

Denne artikkelen ble funnet i søk i de ulike databasene med søkeord: Cinahl: ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND (women or female\* or woman) AND (recovery or rehabilitation or healing) AND (art or "visual art\*" or "image work" or "art process" or "visual expression"). I tillegg fant jeg artikkelen i følgende databaser: Cinahl, Scopus, PsycINFO, Academic Search Elite, SocINDEX med søkeordene ("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence") AND (recovery or rehabilitation or healing) AND art.

#### **Del A: Innledende vurdering**

1. *Er formålet med studien klart formulert?*

**x Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Formålet med studien er å gi deltakere i en kunstbasert workshop (See the Triumph Healing Arts Workshop) en mulighet til å uttrykke seg selv gjennom kunstbaserte aktiviteter (Murray et al., 2017, s. 192). På denne måten kan de også få muligheten til å knytte seg til andre. Hensikten med studien er relevant for å besvare min problemstilling fordi den ser på overlevende av intim partnervold (IPV) og seksuelle overgrep og kunst er brukt som metode for å innhente individuelle opplevelser.

2. *Er kvalitativ metode hensiktsmessig for å få svar på problemstillingen?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Artikkelen tar for seg en pilotstudie. Den er utformet med introduksjon av tematisk grunnlag og antakelser for bruk av kunstneriske metoder med ofre for seksuell vold, etterfulgt av en beskrivelse av workshopens utgangspunkt og formål.

Forskerne trekker frem antakelser underbygget gjennom litteratur som bakgrunn for valg av kunstbasert intervensjon (Murray et al., 2017, s. 193-194): at kunst kan hjelpe overlevende å uttrykke opplevelsene sine; refleksjon og diskusjon av vanskelige følelser blir gitt symbolske og indirekte betydninger; kreative intervensjoner tilbyr fokus på en selv og å praktisere egenomsorg; gruppebasert kunstbasert intervensjon kan virke positivt som sosial støtte og redusere isolasjon hos voldsutsatte.

3. *Er utformingen av studien hensiktsmessig for å finne svar på problemstillingen?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Som forskerne selv uttrykker (Murray et al., 2017, s. 198), ble ikke dataene undersøkt ytterligere, annet enn at funnene ble plassert i kategorier som passet spørsmålene og deretter oppsummert kort. Analyse ble derfor ikke benyttet. Studien undersøker kvinnenes opplevelser samt bruk av kunstbaserte aktiviteter, og presenterer utdrag fra tilbakemeldingene de fikk.

Forskerne utviklet workshop ut fra forskning på kunstbaserte intervensjoner i møte med overlevende av intim partnervold og seksuelle overgrep. Artikkelen utbroderer hvordan kunstbasert metode er implementert i workshop, hvorav tre kunstbaserte aktiviteter, og resultatene av en pilot-evaluering av workshopen.

4. Er utvalgsstrategien hensiktsmessig for å besvare problemstillingen?

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Forskerne kontaktet lokale agenter som jobber med overlevende, der workshopen ble holdt som et tilbud til allerede fastsatte grupper; gruppene ble holdt 1-4 ganger, avhengig av setting og tilgjengelighet (Murray et al., 2017, s. 195-196). En 4-ukers lukket gruppe ble holdt for studenter på universitetscampus. Gruppestørrelsene varierte fra 3-10 deltakere. Varigheten av møtene varierte fra 1,5-2 timer per møte, hvorav 10-15 minutter i begynnelsen av hvert møte var forbeholdt introduksjon. Kunstaktivitetene varte mellom 30-60 min, deretter fikk du muligheten til å prosessere sin opplevelse ved å skape kunstverket. Forskerne stilte åpne spørsmål for å starte diskusjonen i gruppen. Dersom gruppen allerede besto av deltakere som hadde prosessert sine opplevelser sammen, var det viktig for forskerne å bygge videre på hva gruppen allerede har vært gjennom. For nye grupper var det viktig å finne ut a behovene til de ulike deltakerne, som på det første møtet.

Pilotevalueringen søkte etter deltakernes opplevelse av å delta på workshopen. 16 av 22 deltakere besvarte undersøkelsen. Alle var kvinner. Gjennomsnittsalder var 35,8 år. Ingen andre data var hentet inn. Aktivitetene besto av følgende (s. 197): En maske (utforske dikotomien mellom indre følelser og møte med omverdenen); Å plassere styrker og støtte på et ark med en sirkel på (Å gjenkjenne styrke og utfordringer); Knuse leirvaser og lime dem sammen igjen (omsorg for de ødelagte stedene); Kreativ dagbok (Utvikle mestringsstrategier for videre bedring). Deltakerne ble invitert til å dele sine opplevelser. I etterkant ble alle deltakerne invitert til å holde en utstilling.

5. Ble dataene samlet inn på en slik måte at problemstillingen ble besvart?

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Datainnsamlingen foregikk gjennom en pilotundersøkelse for å undersøke deltakernes opplevelse (Murray et al., 2017, s. 198). Datainnsamlingen

foregikk gjennom undersøkelse med spørsmål vedrørende kjønn og alder, dato og hvor workshopen ble holdt, beskrivelse av voldens natur og detaljer relatert til workshopen. Funnene viser at kvinnene hadde gode opplevelser med programmet (9.64 av 10). Temaer som personlig utvikling, uttrykke følelser, avslappende, fremtidsrettet og myndiggjøring kom fram. Deltakerne ønsket også at det var tilrettelagt for å bruke mer tid (enn 1,5t-2t).

6. *Ble det gjort rede for bakgrunnsforhold som kan ha påvirket fortolkningen av data?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Artikkelen er skrevet av fire kvinner (Murray et al., 2017, s. 200-201), hvorav to doktorgradsstudenter og en professor ved departementet for veiledning og utdanningsutvikling ved universitetet i North-Carolina, og en professorassistent ved veiledningsutdannings program (East-Carolina universitet). Forfatterne utviklet selv tilnærmingen/workshopen, dermed ytrer de også et behov for at andre kan vurderer resultatene av evalueringen for å sikre redelighet. Fordi pilotstudien i seg selv var lite, var ikke hensikten å bruke analyse for å forstå dataene ytterligere, annet enn gjenstand til å reflektere kvinnenenes opplevelse med selve workshopen. I tillegg var utvelgelsesstrategien for deltakere lite hensiktsmessig for å dekke variasjoner i populasjonen av personer utsatt for vold og overgrep, noe forfatterne vedkjenner.

Kunsten som medium for å hjelpe med artikulering, utforsking. En trygg atmosfære med andre kvinner. Varierte tilpasninger til ulike kontekster (som 1-4 økter).

Geografisk snevert, da undersøkelsen er gjort i sørøst i USA; noe som kan påvirke deltakernes oppfatning av vold. Noen deltakere nølte fordi de hadde manglende kunstneriske erfaringer. Dybdeanalyse av dataene fra undersøkelsen ble ikke gjort, men de oppsummerte responsene til deltakerne. Metoden er derfor smal, til tross for at funnene bekreftes gjennom annen litteratur.

7. *Er etiske forhold vurdert?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Pilotevalueringen var godkjent av University Institutional Review Board i forkant av workshopen; deltakerne måtte ikke evaluere skjemaet for å delta på workshopen, og det var frivillig å besvare skjemaet (Murray et al., 2017, s. 197-198). Deltakerne godkjente informert samtykkeskjemaet og hvor det kom frem at dataene ble innhentet konfidensielt. Identifiserbare data ble ikke hentet inn, og det ble informert om at forskerne likevel kunne gjenkjenne deltakernes tilbakemeldinger gjennom deltakernes respons på spørsmålene.

8. *Går det klart frem hvordan analysen ble gjennomført? Er fortolkningen av data forståelig, tydelig og rimelig?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Analyse ble ikke benyttet, men dataene presenteres ut fra undersøkelsen gjennom deltakernes kommentarer (Murray et al., 2017, s. 198): verdien av å uttrykke seg gjennom kunst; graden av tilfredshet med kunstbasert intervensjon; styrker og prosess; tilknytningen til andre; hvordan de kunne tenke seg å delta i lengre workshops.

**Basert på svarene dine på punkt 1–8 over, mener du at resultatene fra denne studien er til å stole på?**

Ja –  Nei –  Uklart

## **Del B: Hva er resultatene?**

### *9. Er funnene klart presentert?*

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Pilotstudien nøkkelfunn tangerer mellom hvordan kvinnene fikk mulighet til å uttrykke seg non-verbalt gjennom kunst og at det for de fleste var utelukkende positivt å delta (Murray et al., 2017, s. 198-199). Videre noe om at kvinnene kunne identifisere sine styrker og hvor langt de er kommet. I tillegg kunne kvinnene få muligheten til å se at de ikke er alene, og de kunne dele liknende opplevelser med hverandre. Til slutt var det også noen kvinner som uttrykte behovet for flere timer med kunstbaserte aktiviteter og andre tips til forskerne for å videreutvikle workshop'en. Funnene demonstrerer verdien av kunstbaserte intervensjoner for overlevende, og som ytterligere bekreftes gjennom andre studier som forfatterne har brukt til å underbygge funnene.

Dataene besvarer hensikten med følgende argumenter og referanser i annen relevant litteratur (s. 200-201): Kunstbasert intervensjon tillater deltakere å uttrykke og prosessere non-verbalt; Identifisere egne styrker og fremgang i på en langsiktig «reise»; Tilknytning til andre, gjensidig støtte, redusert ensomhet i egne erfaringer

## **Del C: Kan resultatene være til hjelp i praksis?**

### *10. Hvor nyttige er funnene fra denne studien?*

**Kommentar:** Forfatterne diskuterer hvordan relevant hjelp må tilpasses, og at annen forskning tyder på at kunstbasert tilnærming kan være fruktbart for å forebygge isolasjon hos de som har opplevd traumer (Murray et al., 2017, s. 200-201). Forfatterne påpeker at praktikere må tilpasse intervensjoner for brukernes individuelle behov. Forfatterne hevder at tidlig intervensjon kan redusere og/eller stabilisere i hvor stor grad traumer påvirker menneskers liv på lang sikt. Aktiviteter med andre i grupper kan potensielt forebygge isolasjon og ensomhet. Flere deltakere kan potensielt ivareta mangfoldet. Flere målbare instrumenter samt uavhengige

personer kan bidra til å forebygge forutinntatte holdninger som potensielt kan påvirke resultatene: Det at deltakerne hadde nærmest utelukkende positive reaksjoner på workshop'en uttrykker forfatterne at kunstbaserte intervensjoner kan være kraftfullt for personer som går gjennom bedringsprosesser. Det at det var frivillig å delta på workshopen kan forklares med at kvinnene selv liker kunstaktiviteter.

Fremfor å diskutere overføring, diskuterer forskerne hvorvidt workshop'en implementeres i ulike kontekster og etter brukeres behov. Samt at utstillinger kan øke bevisstheten rundt vold i lokalsamfunnet. Pilotstudien er liten. For på tross av at studien ikke kvalifiseres som kvalitativ forskning på toppen av litteraturhierarkiet mitt, undersøkes kvinnenes opplevelser gjennom bruk av kunstbaserte aktiviteter.

#### 8.2.4 Artikkel 4

McGarry, J. & Bowden, D. (2017). Unlocking stories: Older women's experiences of intimate partner violence told through creative expression. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, 24(8), 629–637.

<https://doi.org/10.1111/jpm.12411>

Artikkelen ble funnet i Academic Search Elite som en del av systematiske søk. Følgende kombinasjon av søkeord ble brukt: ("visual art\*" or "image work" or "art process" or "visual expression") AND (women or female\* or woman) AND("domestic violence" or "domestic abuse" or "intimate partner violence")

#### **Del A: Innledende vurdering**

1. Er formålet med studien klart formulert?

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Problemstillingen stilles ikke som et spørsmål, men snarere som et formål. Forskerne søker svar på kvinners opplevelser av intim partner vold (intimate partner violence/IPV) gjennom kreative uttrykk (McGarry & Bowden, 2017, s. 629-630). Hensikten var å undersøke hvordan IPV påvirker eldre kvinners liv og helse, men gjennom kvinnenenes eget perspektiv. Forskerne ønsket kunnskap for å øke bevisstheten hos helsearbeidere, nettopp fordi IPV-diskursen ikke har så stort fokus på eldre kvinners opplevelser. Problemstillingen, eller hensikten, er relevant fordi den undersøker kvinner, bruker kreative metoder for å tilegne informasjon, og har fokus på deres opplevelser. Artikkelens hensikt fokuserer tematikk som kan brukes til å besvare min egen problemstilling.



2. *Er kvalitativ metode hensiktsmessig for å få svar på problemstillingen?*

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Artikkelen benytter seg av en «utradisjonell» kvalitativ metode (McGarry & Bowden, 2017, s. 632), men søker likevel å forstå og belyse eldre kvinners erfaringer gjennom kunstbasert undersøkelse.

3. *Er utformingen av studien hensiktsmessig for å finne svar på problemstillingen?*

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Artikkelen er utformet med en fylldig oppsummering, introduksjon, metode, funn og diskusjon, samt implikasjoner for både praksis og relevans for mental helse-kontekst (McGarry & Bowden, 2017, s. 629-630). Artikkelen gjør rede for en utradisjonell datainnhenting, som begrunnes gjennom teori. Eldre kvinner med erfaringer av vold blir i følge forfatterne ikke hørt, dermed har forskerne ønsket å presentere deres stemme gjennom å beskrive kunstverk og presentere poesi kvinnene har skrevet. Forskerne begrunner det metodiske valget med at det kan oppleves umyndiggjørende å redusere og abstrahere data fra sin narrative kontekst (s. 632). Formålet med studien var at kvinnene skulle få muligheten til å uttrykke seg fritt, men gjennom forhåndsbestemte aktiviteter med ulike materialer.

4. *Er utvalgsstrategien hensiktsmessig for å besvare problemstillingen?*

**Ja** –  **Nei** –  **Uklart**

**Kommentar:** Forskerne inviterte kvinner over 50 til å delta på en kunstbasert workshop (som varte i 1 dag). 50+ var et inklusjonskriterie, da det betyr, ifølge forskerne, at tjenestene må ha en annen tilnærming til kvinner over 50 (McGarry & Bowden, 2017, s. 631-632). I form av en poster, ble informasjonen om tidspunkt for workshop og kontaktinformasjonen til forskningslederen distribuert. Med hensyn til kvinnenes sikkerhet, ble posterne kun distribuert gjennom IPV-organisasjoner. Det

kommer ikke frem hvor mange organisasjoner posterne ble delt ut i, om den hang på veggen eller var mulig å ta med seg.

5 eldre kvinner responderte, de var mellom 50-80 år. Forskerne antar strategien for å nå frem til kvinnene var en av grunnene til at de fikk så få deltakere. Samt at kvinner skjuler IPV fra andre — at fenomenet i seg selv holdes skjult i blant eldre kvinner (s. 632). Under prosjektet var fire kvinner ute av det voldelige forholdet, og 1 kvinne hadde vært i psykisk helsetjenester. Andre detaljer er ikke nevnt.

*5. Ble dataene samlet inn på en slik måte at problemstillingen ble besvart?*

**x Ja –  Nei –  Uklart**

**Kommentar:** Datainnsamlingen foregikk på 1-dag workshop med fem deltakere i et anonymt lokale. I teamet var også en uavhengig drama-praktiker, som også er en av forfatterne av studien. Sammen med forskerne deltok en støttearbeider fra en lokal IPV-spesialist, for å yte støtte til deltakerne og veilede forskerne McGarry & Bowden, 2017, s. 632). Støttearbeideren tok også kontakt med kvinnene i ettertid som støttende oppfølging. Artefaktene utgjør dataene i artikkelen. Det kommer ikke frem om det er brukt lydopptaker, men deltakernes personlige kommentarer og refleksjoner er også inkludert i studien. Fremfor intervju, inviteres deltakerne i til å utforske opplevelsene sine gjennom blant annet (s. 632-635):

- Tegning av en fiksjonell kvinne med navn Rachel, hvor de bygget opp historien rundt henne. Etterhvert som karakteren kom fram, delte kvinnen også fra sine egne erfaringer
- Gjennom å besvare seks spørsmål og skrive svarene ned som en setning på et papir, for deretter å sette dem sammen som dikt: One day at the time og Silent. Dikt presenteres som evidens på kvinnenenes erfaringer.
- Deretter lagde de leiremodeller ut fra deres egen tolkning av ordet Overlevelse
- Til slutt lagde de individuelle dikt inspirert av ulike objekter

6. *Ble det gjort rede for bakgrunnsforhold som kan ha påvirket fortolkningen av data?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Forfatterne er to kvinner, McGarry jobber ved School of Health Sciences, Queens Medical Centre og University of Nottingham i England (2017, s. 629). Medforfatteren, Bowden, er kunstnerisk assistent/drama praktiker og jobber ved Bamboozle Theatre Company ved Nottingham, England. Hun beskriver en situasjon der en av kvinnene er mer tause enn de andre, i et forsøk på å forstå kvinnens taushet og belyse hennes deltakelse i studien (s. 635).

Studien fikk ekspertise og støtte av et krisesenter, og en av deres ansatte var med for å gi råd underveis på workshopen. Støttearbeideren deltok delvis i aktivitetene sammen med kvinnene, og selv om ikke artefaktene hennes ble brukt som datagrunnlag, kan det ha vært med på å påvirke de andre kvinnene (s. 636). Studien fikk økonomisk støtte for å både utvikle prosjektet og som avsluttende produkt av Nottinghamshire Health NHS Foundation Trust.

For å bevare sikkerheten og tryggheten til kvinnene var tilnærmingen til potensielle deltakere særlig begrensende, noe som medførte at de fikk 5 deltakere. Bevaring av anonymitet i trygge omgivelser kan ha vært med å påvirke utfallet. Kvinnen som enda var i forhold med voldsutøveren var stille underveis, noe som kommer frem i en inkludert personlig refleksjon av drama-praktikeren (s. 635). Dermed kan det være potensiale for at hennes opplevelser ikke kom fram på samme måte som de andres.

7. *Er etiske forhold vurdert?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** Kvinnene kunne selv bestemme om de ønsket å dele noe (McGarry & Bowden, 2017, s. 632), og forskningsteamet var særlig opptatt av å ikke styre deltakerne i en bestemt retning. Godkjenning foregikk gjennom etisk komité ved universitetet ved Nottingham. Artefaktene tilhører kvinnene, noe som var formidlet skriftlig i informasjonen om studien de fikk før de deltok i forskningen. Det betyr at

deltakerne kunne la være å presentere noe i gruppa. Blant annet ble et personlig dikt ikke inkludert i artikkelen, og en leirfigur som først ble oppdaget under opprydningen (s. 635).

*8. Går det klart frem hvordan analysen ble gjennomført? Er fortolkningen av data forståelig, tydelig og rimelig?*

**x Ja –  Nei –  Uklart**

**Kommentar:** Valget om å ikke bruke analyse grunnis i potensialet ved å abstrahere og fremmedgjøre dataene når de tas ut av kontekst. Samt at forskernes egne tanker og behov kan komme til syne gjennom å ta utdrag fra dataene og sette dem sammen på en ny måte (McGarry & Bowden, 2017, s. 632). Artikkelforfatterne hevder at analysen ble gjennomført med kvinnenens egne ord og opplevelser; de ulike trinnene av analyse foregikk gjennom fire aktiviteter (2 diktoppgaver, 1 leire og 1 narrativ historiefortelling). Gjennomgående temaer blir diskutert (s. 635). Dataene som ble innsamlet handlet om narrative beskrivelser av egne opplevelser gjennom aktiviteter individuelt og i samhandling med andre. I tillegg tolkning av ordet «Overlevelse» og hvordan kvinnenens opplevelser får en ny betydning når de skulle beskrive et objekt (s. 634). Dataene er tilstrekkelig presentert i form av presentasjoner av fire aktiviteter og utfallet av dem. Ingen fotografier av artefaktene ble presentert.

***Basert på svarene dine på punkt 1–8 over, mener du at resultatene fra denne studien er til å stole på?***

**x Ja –  Nei –  Uklart**

## **Del B: Hva er resultatene?**

### *9. Er funnene klart presentert?*

Ja –  Nei –  Uklart

**Kommentar:** I diskusjonen bruker forfatterne andre forskningsartikler for å styrke funnene de har gjort i sin egen undersøkelse (McGarry & Bowden, 2017, s. 635). Funnene diskuteres opp mot prosjektets hensikt. Temaer diskutert er blant annet maktesløshet, dårlig mental helse, isolasjon, skam, manglende tillit til andre og savn etter andre familiemedlemmer.

## ***Del C: Kan resultatene være til hjelp i praksis?***

**Kommentar:** Forskerne beskriver hvordan kvinnene opplevde det som positivt å dele i trygge omgivelser, at de ikke er alene og å vite at andre kvinner har samme følelser som dem selv (McGarry & Bowden, 2017, s. 635). Hvorav manglende forskning på eldre kvinner og IPV, ønsker forskerne å øke den profesjonelle sensitiviteten og gjenkjenne signaler rundt eldre kvinners mentale helse: Som resultat av intim partnervold kan kvinnene presentere utfordringer med sin mentale helse, men som ikke fanges opp av helsearbeidere. Snarere enn å implisere behov for videre forskning, presenterer studien et verktøy som kan brukes i kontekst av mentalhelsearbeid, og impliserer at kunstbaserte verktøy kan gi kvinnene en mulighet til å finne egne ord på de langvarige utfordringene de har.

Artikkelens svakhet er manglende diskusjoner vedrørende videre forskning, ivaretagelse av personvern på bekostning av antall deltakere - og dermed variasjon i deltakerutvalget. I tillegg er det få opplysninger om deltakerne, som eventuelt kunne bidratt med ytterligere kulturell eller samfunnsmessig forståelse av dataene. I tillegg vet vi ingenting om hvordan kvinnene opplevde å dele, annet enn at det var positivt for dem selv og forskningsteamet. Da det ikke er brukt analyse, krever det at jeg ser temaene i lys av det kreative arbeidet for å selv kunne underordne artikkelens funn som evidens i denne litteraturstudien, noe som i seg selv strider mot forskernes

ønsker. Med det betyr det ikke at artikkelen er mindre relevant, nettopp fordi forskerne har fasilitert kunstbaserte aktiviteter som muliggjør at kvinnene kan utforske sine opplevelser med intim partnervold. Samtidig var det viktig for forfatterne å ivareta kvinnenenes egne ord og forståelse, fremfor at de selv utfylte dataene med sin egen analyse. Forfatterne hevder at kvinnenenes valg av ord for å beskrive sine opplevelser ikke nødvendigvis kan la seg overføre til profesjonell diskurs.

Tatt høyde for at undersøkelsen som ble gjort fremstår utradisjonell når gjelder fremgangsmetode og analyse, vil jeg hevde at studien er til å stole på, gitt at dataene styrker andre forskeres funn på samme forskningsområde.

## 8.3 Vedlegg 3: Rettigheter for publisering av bilder

### 8.3.1 Figur 1



Fra «Healing is not linear: Using photography to describe the day-to-day healing journeys of undergraduate women survivors of sexual violence.» av Sinko et al., 2019, *Journal of Community Psychology*, 48(3), 658-674. <https://doi.org/10.1002/jcop.22280>. Copyright 2019 John Wiley and Sons.

Lisensnummer: 5302990039004

Lisensdato: 6/5-22

Lisensert innhold, forlag: John Wiley and Sons

Lisensert innhold, publisert: Journal of Community Psychology

For bruk i bacheloroppgave.

### 8.3.2 Figur 2



Fra «Art therapy, arts-based research and transitional stories of domestic violence and abuse» av J. Bird, 2018, *International Journal of Art Therapy*, 23(1), 14-24. <https://doi.org/10.1080/17454832.2017.1317004>. Copyright 2018 Taylor & Francis

Art therapy, arts-based research and transitional stories of domestic violence and abuse



Author: Jamie Bird  
Publication: International Journal of Art Therapy  
Publisher: Taylor & Francis  
Date: Jan 2, 2018

Rights managed by Taylor & Francis

#### Thesis/Dissertation Reuse Request

Taylor & Francis is pleased to offer reuses of its content for a thesis or dissertation free of charge contingent on resubmission of permission request if work is published.

BACK

CLOSE



# Høgskulen på Vestlandet

## Bacheloroppgåve

BSV5-300-BO-2022-VÅR-FLOWassign

### Predefinert informasjon

<b>Startdato:</b>	02-05-2022 09:00	<b>Termin:</b>	2022 VÅR
<b>Sluttdato:</b>	16-05-2022 17:00	<b>Vurderingsform:</b>	Norsk 6-trinns skala (A-F)
<b>Eksamensform:</b>	Bacheloroppgåve		
<b>Flowkode:</b>	203 BSV5-300 1 BO 2022 VÅR		
<b>Intern sensor:</b>	(Anonymisert)		

### Deltaker

<b>Kandidatnr.:</b>	530
---------------------	-----

### Informasjon fra deltaker

<b>Antall ord *:</b>	8000
----------------------	------

Egenerklæring \*:  Ja

Jeg bekrefter at jeg har  Ja registrert oppgavetittelen på norsk og engelsk i StudentWeb og vet at denne vil stå på vitnemålet mitt \*:

Jeg godkjenner autalen om publisering av bacheloroppgaven min \*

Ja

Er bacheloroppgaven skrevet som del av et større forskningsprosjekt ved HVL? \*

Nei

Er bacheloroppgaven skrevet ved bedrift/virksomhet i næringsliv eller offentlig sektor? \*

Nei