

Litteraturliste

Blume, J. (Red.). (2004). *6 Steps to songwriting Success –The comprehensive guide to writing and marketing hit songs*. New York: Billboard Books.

Blume, J. (2003). *Inside songwriting –Getting to the heart of creativity*. New York: Billboard Books.

Bouije, H. (2002). *A Purposeful Approach to the Constant Comparative Method in the Analysis of Qualitative Interviews*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

Charmaz, K. (2014). *Constructing grounded theory*. (2. utg). London: Sage publications Ltd.

Cremin, T., Burnard, P. & Craft, A. (2006). *Pedagogy and possibility thinking in the early years. Thinking skills and creativity*, 1(2), 108-119. ISO 690.

Creswell, J. W. (Red.). (2007). *Qualitative inquiry & research design –Choosing among five approaches*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

Dewey, J. (Red.). (1929). *My pedagogic Creed*. I Flinders, D. J. & Thornton, S. J. (2004) *The curriculum studies reader*. New York: Routledge Falmer.

Dysthe, O. (Red.). (2001). *Dialog, samspel og læring*. Oslo: Abstrakt forlag.

Ekern, I. (2013). *Låtskriving: Fire sanger-sangskrivere om låtskrivingsprosessen*. Oslo: Universitet i Oslo.

Engelsen, B. U. (2012). *Kan læring planlegges? -arbeid med læreplaner - hva, hvordan, hvorfor*. (6. utg). Oslo: Gyldendal akademisk.

Gadamer, H. (2010). *Sannhet og metode: Grunntrekk i en filosofisk hermeneutikk*. Oslo: Pax Forlag.

- Green, L. (2002). *How popular musicians learn -A way ahead for music education*. Aldershot: Ashgate Publishing Limited.
- Green, L. (2008). *Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy*. Aldershot: Ashgate Publishing Limited.
- Halvorsen, K. (2008). *Å forske på samfunnet -en innføring i samfunnsvitenskapelig metode* (3. utg.) Oslo: Cappelen Forlag.
- Hargreaves, R. A. R., MacDonald, D. J. & Miell, D. (2002). *Musical identities*. Oxford: Oxford University Press.
- Harris, R. & Hawksley, E. (1989). *Composing in the Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Huovinen, E., Tenkanen, A. & Kuusinen, V. P. (2011). *Dramaturgical and music-theoretical approaches to improvisation pedagogy*. *International Journal of Music Education*, 29(1), 82-100.
- Imsen, G. (2005). *Elevers verden: innføring i pedagogisk psykologi*. (4. utg.). Oslo: Universitetsforlaget.
- Johansen, K. L. (2005). *Komponering: kunnskap & kreativitet –idésamling og lærebok for lærere og lærerstudenter*. Oslo: Musikk i skolen.
- Kjørup, S. (2008). *Menneskevidenskabene. 2: Humanistiske forskningstraditioner*. Frederiksberg: Roskilde Universitetsforlag
- Kvale, S. & Brinkmann, S. (2015). *Det kvalitative forskningsintervju* (3. utg.). Oslo: Gyldendal Norsk Forlag.
- Leikin, M. (2008). *How to write a hit song*. Milwaukee: Hal Leonard books.
- Lincoln, Y. S. & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. London: SAGA publications, Inc.

Nielsen, K. & Kvale, S. (1999). *Mesterlære -Læring som sosial praksis*. (Red.) Oslo: Ad Notam Gyldendal.

Nilssen, V. (2014). *Analyse i kvalitative studier -Den skrivende forskeren* (2. utg.). Oslo: Universitetsforlaget.

Oldfield, A., Magill, L., Kennelly, J., Tamplin, J. & Davies, E. (2005). *Songwriting: Methods, techniques and clinical applications for music therapy clinicians, educators and students*. F. Baker, & T. Wigram (Eds.). London: Jessica Kingsley Publishers.

Postholm, M. B. (2010). *Kvalitativ metode -En innføring med fokus på fenomenologi, etnografi og kasusstudier*. (2. utg.). Oslo: Universitetsforlaget.

Ruud, E. (2013). *Musikk og identitet*. Oslo: Universitetsforlaget AS.

Sawyer, R. K. (2003). *Group creativity -Music, Theater, Collaboration*. Hoboken: Taylor and Francis.

Sawyer, R. K. (2011). *Structure and improvisation in creative teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Skjoldborg, B. (2008). *Flow skrivning –vejen til flytende skriveprosess*. Virum: Psykologisk forlag A/S.

Stake, R. E. (2013). *Multiple case study analysis*. New York: Guilford Press.

Swanwick, K. (1988). *Music, mind and education*. London: Routledge.

Swanwick, K. (1999). *Teach music musically* (classic edition). Florence, KY, USA: Taylor and Francis.

Swanwick, K. (2011). *Musical Development: Revisiting a Generic Theory*. In: Menc Handbook of Research on Music Learning. Volume 1: Strategies. London and New York: Oxford University Press.

Yin, R. K. (2007). *Fallstudier: design och genomförande*. Malmö: Liber.

Zollo, P. (2003). *Songwriters on songwriting*. (4.utg). S.I: Perseus Books Group.

Østbye, H. (1990). *Metodebok for mediestudenter -En innføring i kvantitativ metode*. (Rapport nr. 9). Bergen: Universitet i Bergen.

Kilder fra Internet

Edutopia (2016). *Multiple Intelligences: What Does the Research Say?* Hentet den 09.04.2016 fra: <http://www.edutopia.org/multiple-intelligences-research>

NLA (2016). *Utøvende musikk låtskriving*. Hentet den 30.03.2016 fra: <https://www.nla.no/nor/studietilbud/musikk/arsstudier-/utovende-musikk-latskriving>

Norges musikkhøgskole (2016). *Kandidatstudiet i komposisjon*. Hentet den 30.03.2016 fra: <http://nmh.no/studier/bachelor/bachelor-komposisjon>

Universitet i Agder (2016). *Utøvende musikk –rytmisk*. Hentet den 30.03.2016 fra: <http://www.uia.no/studier/utoevende-musikk-rytmisk>

Universitet i Bergen (2016). *Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon*. Hentet den 30.03.2016 fra: <http://www.uib.no/studieprogram/BAHF-MUS>

Utdanning.no (2016). *Folkehøgskole*. Hentet den 06.04.2016 fra: http://utdanning.no/tema/nyttig_informasjon/fakta_om_folkehogskole

Utdanning.no (2016). *Låtskriving*. Hentet den 30.03.2016 fra: <http://utdanning.no/sok#q=1%C3%A5tskriving>

Utdanningsdirektoratet (2016). *Læreplan i musikk – kompetansemål*. Hentet den 04.05.2016 fra: <http://www.udir.no/kl06/MUS1-01/Kompetansemaal?arst=98844765&kmsn=-1654775316>

Utdanningsdirektoratet (2016). *Læreplan i musikk fordypning, programfag i*

utdanningsprogram for musikk, dans, drama, programområde for musikk – kompetansemål.

Hentet den 11.05.2016 fra:

<http://www.udir.no/kl06/MUS8-01/Kompetansemaal?arst=1858830314&kmsn=2144406066>

Lydkilde

Dylan, B. (1983). *Infidels* [CD]. New York: Columbia Records.