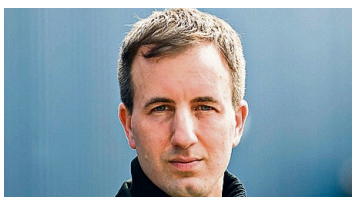


«Vitenskapens kultur»



Kronikk

ODED BEN-HORIN
Førsteamanuensis i musikk,
Høgskolen Stord/Haugesund

Kunnskapsminister Torbjørn Røe Isaksen hadde før jul en kronikk i media der han viste til viktigheten av å ha en kultur for vitenskap. Her løftet han fram begrepet kreativitet. Han pekte på å bruke kunstneriske begrep i beskrivelse av vitenskapelig virksomhet som en logisk og inspirerende tendens, og han avsluttet med spørsmålet «hvem ønsker vel ikke å ta del i det?».

På Høgskolen Stord/Haugesund (HSH) er arbeidet med møtepunktene mellom vitenskap, kunstfagene, kreativitet og læring et veletablert virksomhetsområde. Gjennom vår deltakelse i flere internasjonale prosjekt rundt temaet kunstfag og vitenskap har vi utviklet metoder, undervist, evaluert, formidlet, og publisert i flere år.

HSH koordinerer for tiden EU-prosjektet «Implementing Creative Strategies into Science Teaching (CREAT-IT)» i seks land (Belgia, Italia, Storbritannia, Serbia, Hellas og Norge). Prosjektet har som mål å utvikle empiribasert kunnskap på EU-nivå knyttet til en systematisk bruk av kreativitet og kunstfag i arbeidet med vitenskapelige tema i europeiske skoler. I disse prosjektene skapes møtepunkt mellom to verdener, vitenskap og kunst, gjennom pedagogisk tilrettelegging som både gir øving, opplevelse og forståelse.

Vi jobber også med etterutdanning av lærere og formidling. Et eksempel på dette var vår deltakelse i European Space Agency (ESA) sin «Rosetta Wake Up» videokonkurranse i forbindelse med den historiske romskipslandingen på en



FLERE FAG: Ben-Horin spør om statsråd Torbjørn Røe Isaksen i stor nok grad ser nytten av kreative fag.

ARKIVFOTO: NTB SCANPIX

komet i november 2014: Norske og greske elever i CREAT-IT prosjektets nettverk vant ESA-konkurransen med musikk som ble komponert av 13-år gamle Oda Rolfsnes fra Stord.

HSH er også med i EØS-prosjektet «Write a Science Opera (WASO)» i Portugal og Norge. Sammen med de andre norske prosjektpartnerne, Universitetet i Stavanger og Bergen Nasjonale Opera, skal HSH jobbe med å spre budskapet om kreative møtepunkt mellom vitenskap og kunstfag til portugisiske skoler i årene 2014-16.

Kunnskapsministerens kronikk er skrevet på et tidspunkt der mange hevder at kunstfagene er blitt redusert og marginalisert i norsk skole. På hans bord ligger utredningen «Det muliges kunst» som skisserer en rekke tiltak for å snu denne negative utviklingen. Jeg vil hevde at musikk, på samme måten som alle

kunstfagene, må ha en større plass i skolen enn i dag, og at de tilbyr ferdigheter som er nødvendige å fordype seg i - på veien mot utviklingen av et helhetlig menneske. Samtidig kan man se for seg en dag i



Ikke bare kan eleven lære mer, men han kan lære på en helt annen måte.

framtiden når en rekke veletablerte tverrfaglige metoder skaper en mer kreativ tilnærming til vitenskap og matematikk, og som gjør at vi ikke bare har en kultur for å dyrke fram enere, som Isaksen skriver, men også at vi klarer å engasjere flere elever som gjerne har sine talenter innen andre kunnskapsområder som

for eksempel dans eller drama, og som også gjennom en engasjerende undervisning kan bidra til flere stemmer og bedre innsikt i både kunst og vitenskap.

Jeg vil hevde at gjennom slike tverrfaglige prosjekter kan eleven ikke bare lære mer, men at han kan lære på en helt annen måte.

Det jeg lurer på er om kunnskapsministeren greier å legge forholdene slik til rette at det han gjerne vil elevene skal få oppleve, faktisk skjer. Da må han ikke bare tenke på å styrke fag som matematikk, engelsk og norsk, men også kunstfagene i norsk skole og på denne måten legge forholdene til rette for å styrke broene mellom STEM-fagene (Science/Technology/Engineering/Math) og kunstfagene, og mellom det sosiale, emosjonelle, kreative og kognitive.

Hadde Leonardo da Vinci, som skrev «Study the science of art, study the art of science»,

eller Albert Einstein, som skrev «I am enough of an artist to draw freely upon my imagination», blitt fornøyde slik tilstanden i norsk skole er i dag?

I oktober, 2015 skal EU prosjektet CREAT-IT arrangere en internasjonal konferanse i Athen, Hellas om akkurat temaet Isaksen skriver om i slutten av sin kronikk. Vi som jobber med kreative tilnærming til STEM-fagene hver eneste dag står foran store og flere utfordringer i norsk skole, for eksempel holdninger til kunstfagene som «bare pynt og kos», tidspress grunnet nasjonale prøver, og mangel på ressurser til kreative prosjekter.

Vi ønsker derfor å invitere Kunnskapsminister Torbjørn Røe Isaksen til å åpne CREAT-IT konferansen i Athen med en tale basert på sin kronikk om Vitenskapens Verdi der han fortjenstfullt nok avsluttet med: «Hvem ønsker vel ikke å ta del i det?»