

Spørreskjema for Musikk

Skole

Navn på skole: []

1.0 LÆRERENS KOMPETANSE

Alder og kjønn

1.0.1 Hvor gammel er du?

År	X
20-29	()
30-39	()
40-49	()
50-60	()
Mer enn 60	()

1.0.2 Hvilket kjønn er du?

Svar	X
Mann	()
Kvinne	()

1.1 FORMELL KOMPETANSE

1.1.1 Hvilken formell grunnutdanning har du? Sett kryss ved riktig(e) alternativ.

Utdanning		Institusjon		
		Høyskole	Universitet	Utlandet
1	1a Almennlærerutdanning	()	()	()
	1b Faglærerutdanning	()	()	()
	1c Førskolelærerutdanning	()	()	()
	1d Praktisk-pedagogisk utdanning	()	()	()
	1e Årsenhet(er)/Grunnfag (Tilsvarende 60 studiepoeng/20 vekttall/)	()	()	()
	1f Halvårsenheter/ delfag (Tilsvarende 30 studiepoeng/10 vekttall)	()	()	()

2	Før opp annen type utdanning:	[]		
---	-------------------------------	-----	--	--

1.1.2 I hvilke(t) fag har du mest fordypning? Skriv inn.

[]

1.1.3 Underviser du i de fagene du har mest fordypning i? Sett ett kryss.

Svar	X
Ja	()
Nei	()

1.1.4 Hvor mye formell utdanning har du i musikk? Sett kryss ved mengde og riktig institusjonsform.

Mengde fordypning		Høyskole	Universitet	Musikkonservatorium	Ingen
1	Ingen formell utdanning i musikk				[]
2	Mindre enn 15 studiepoeng (5 vekttall)	()	()	()	
3	Musikk 15 studiepoeng (5 vekttall)	()	()	()	
4	Musikk 30 studiepoeng (10 vekttall)	()	()	()	
5	Musikk 60 studiepoeng (20 vekttall)	()	()	()	
6	Musikk 90 studiepoeng (30 vekttall)	()	()	()	
7	Hovedfag i musikk	()	()	()	
8	Mastergrad i musikk	()	()	()	
9	4-åring musikkutdanning fra konservatorium			[]	

1.2 UNDERVISNINGSERFARING

1.2.1 Hvor mange år har du totalt sett undervist i musikk? Sett kryss.

<i>Antall år</i>	<i>X</i>
Mindre enn 1 år	()
1-3	()
4-6	()
7-9	()
10-15	()
Mer enn 15	()

1.2.2 Hvor mange år har du undervist på den skolen du er tilsatt ved i dag? Sett kryss.

<i>Antall år</i>	<i>X</i>
Mindre enn 1 år	()
1-3	()
4-6	()
7-9	()
10-15	()
Mer enn 15	()

1.2.3 Hvor mange ulike skoler har du undervist på? Skriv inn antall.

Antall skoler []

1.2.4 Hvor mange år har du undervist i musikk på følgende klassertrinn? Sett kryss ved riktig antall.

<i>Klassetrinn</i>	<i>1 år</i>	<i>2-3 år</i>	<i>4-6 år</i>	<i>6-10 år</i>	<i>10-15 år</i>	<i>Mer enn 15 år</i>
1.-4. trinn	()	()	()	()	()	()
5.-7. trinn	()	()	()	()	()	()
8.-10. trinn	()	()	()	()	()	()

1.2.5 Hvor mange timer underviser du i musikk i løpet av en uke? Skriv inn antall.

Antall timer []

1.2.6 På hvilke trinn underviser du i musikk? Sett ett eller flere kryss.

<i>Trinn</i>	X
8. trinn	()
9. trinn	()
10. trinn	()

1.3 INTERESSE FOR MUSIKK

Hvilket forholdet har du til musikk utenom skolen?

<i>Interesse</i>		<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
1	Musikk er hobbyen min	()	()	()	()	()	()
2	Jeg er aktivt med i det frivillige musikkliv	()	()	()	()	()	()
3	Jeg er aktiv musiker	()	()	()	()	()	()
4	Jeg går sjelden på konserter	()	()	()	()	()	()
5	Jeg lytter ofte til musikk på fritiden	()	()	()	()	()	()
6	Jeg vil helst slippe å ha musikkundervisning på skolen	()	()	()	()	()	()

1.4 PRAKTISK KOMPETANSE I FAGET

Hvordan opplever du arbeid med tilrettelegging av undervisning innenfor ulike deler av musikkfaget? Kryss av på skjemaet nedenfor.

<i>Egen kompetanse</i>		<i>Ingen problem</i>	<i>Litt problem</i>	<i>En del problem</i>	<i>Store problem</i>	<i>Svært store problem</i>	<i>Kan ikke gjennomføre</i>
1	Lære meg nye sanger/låter og melodier til bruk i klassen	()	()	()	()	()	()
2	Forberede og organisere samspill	()	()	()	()	()	()
3	Lede sangaktivitet i klassen	()	()	()	()	()	()
4	Lage/forenkle/legge til rette teoretisk lærestoff	()	()	()	()	()	()
5	Spille til fellesaktivitet i klassen	()	()	()	()	()	()

6	Bruke gruppeaktivitet i musikkundervisningen	()	()	()	()	()	()
7	Legge til rette for komponeringsaktivitet i hel klasse	()	()	()	()	()	()
8	Legge til rette for komponeringsaktivitet i elevgrupper	()	()	()	()	()	()
9	Arbeide tverrfaglig med musikk	()	()	()	()	()	()
10	Lære meg å bruke nye digitale verktøy til bruk i musikkfaget	()	()	()	()	()	()
11	Brenne lyd CD-er til bruk i undervisningen	()	()	()	()	()	()
12	Gjøre lydopptak av elevproduksjoner (komposisjoner/samspill)	()	()	()	()	()	()
13	Gjøre videoopptak av elevproduksjoner (komposisjoner/samspill/dans/dramatiseringer)	()	()	()	()	()	()
14	Arbeide med vurdering i faget	()	()	()	()	()	()
15	Her kan du beskrive kort aspekter knyttet til tilrettelegging av egen musikkundervisning som du opplever som <i>problematisk</i> , og som ikke er nevnt i punktene ovenfor:						

2.0 RAMMEBETINGELSER

2.1 FYSISKE/MATERIELLE RAMMEFAKTORER FOR MUSIKKUNDERVISNINGEN

I hvilken grad har du tilgang til følgende rom og utstyr for din musikkundervisning? Kryss av for grad av tilgang.

Faktorer		Ikke tilgang	Liten tilgang	Tilgang av og til	Alltid tilgang
1	Rom og plass for musikkaktiviteter:				
	1a Eget musikkrom	()	()	()	()
	1b Grupperom tilknyttet til musikkrommet	()	()	()	()
	1c Datalab	()	()	()	()
2	Utstyr til instrumental aktivitet:				

	2a Gitar(er)	()	()	()	()
	2b El-gitar(er)	()	()	()	()
	2c El-bass	()	()	()	()
	2d Piano	()	()	()	()
	2e Keyboard	()	()	()	()
	2f Trommesett	()	()	()	()
	2g Andre perkusjonsinstrument	()	()	()	()
	2h Blåseinstrument	()	()	()	()
	2i Orff-instrumenter (f.eks. xylofon)	()	()	()	()
	2j Utradisjonelle musikkinstrumenter (f.eks. gryter, naturinstrumenter)	()	()	()	()
	2k Sangmikrofoner	()	()	()	()
	2l Sanganlegg	()	()	()	()
	2m Forsterkere til elektriske instrumenter	()	()	()	()
	2n Musikkanslegg	()	()	()	()
	2o CD-spiller(e)	()	()	()	()
3	Tilgang til IKT-utstyr i musikkrommet:				
	3a Trådløst internett	()	()	()	()
	3b Projektor/Videokanon	()	()	()	()
	3c Smartboard	()	()	()	()
	3d Stasjonære elev-PCer Tilkoblet internett	()	()	()	()
	3e Bærbare elev-PCer tilkoblet internett	()	()	()	()
	3f Mp3-opptaker	()	()	()	()
	3g Mini-disk	()	()	()	()
	3h Videokamera	()	()	()	()
	3i Digitalt fotoapparat	()	()	()	()
	3j Bruk av elektronisk læringsplattform i faget (f.eks. ClassFrontier eller It's Learning)	()	()	()	()

2.2 ANDRE RAMMEFAKTORER FOR MUSIKKUNDERVISNINGEN

Hvordan stemmer følgen utsagn med forholdene for musikkfaget på din skole? Ranger fra svært uenig (dersom utsagnet ikke stemmer) til svært enig (dersom utsagnet stemmer)

Faktorer		Svært uenig	Uenig	Litt uenig	Litt enig	Enig	Svært enig
1	Ledelsens holding til musikkfaget støtter min musikkundervisning	()	()	()	()	()	()
2	Kollegaers holding til musikkfaget støtter min musikkundervisning	()	()	()	()	()	()
3	Ved fravær, blir det satt inn en vikar med musikkutdanning	()	()	()	()	()	()
4	På skolen har vi et fagmiljø for musikk	()	()	()	()	()	()
5	Elevene får tilbud om konserter <i>utenfor</i> skolen (f.eks. Rikskonsertene eller andre tilbydere av konserter og programmer)	()	()	()	()	()	()
6	Elevene får tilbud om konserter <i>på</i> skolen (f.eks. Rikskonsertene eller andre tilbydere av konserter og programmer)	()	()	()	()	()	()
7	Jeg har fått tilbud om etterutdanning eller kurs i musikk	()	()	()	()	()	()
8	Jeg har fått tilbud om delte klasser i musikktime	()	()	()	()	()	()
9	Jeg har fått tilbud om ekstra lærer/assistent i musikkundervisningen	()	()	()	()	()	()
10	Her kan du beskrive kort aspekter ved faget ved din skole som du vurderer som positive eller negative og som ikke er nevnt i punktene ovenfor:						

3.0 INNHOLD OG ORGANISERINGSFORMER

3.1 INNHOLD OG AKTIVITETER I FAGET

Hvordan vektlegger du følgende undervisningsinnhold og aktiviteter? Ranger fra ikke vektlagt til svært mye vektlagt.

<i>Innhold og aktiviteter</i>	<i>Ikke vektlagt</i>	<i>Svært lite vektlagt</i>	<i>Lite vektlagt</i>	<i>Noe vektlagt</i>	<i>Mye vektlagt</i>	<i>Svært mye vektlagt</i>	
1	Elevene spiller på instrumenter og spiller sammen	()	()	()	()	()	()
2	Elevene lærer praktisk og teoretisk musikkteori, f.eks. noter, besifring og akkorder	()	()	()	()	()	()
3	Elevene gjør egne valg i musisering og formidling	()	()	()	()	()	()
4	Elevene øver inn og framfører et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk	()	()	()	()	()	()
5	Elevene bruker relevante faglige begreper i presentasjon av et arbeid med selvvalgt musikk	()	()	()	()	()	()
6	Elevene improviserer og lager egne komposisjoner	()	()	()	()	()	()
7	Elevene noterer egenprodusert musikk ved hjelp av grafisk eller tradisjonell notasjon	()	()	()	()	()	()
8	Elevene skaper egne danseuttrykk med utgangspunkt i musikkens karakter	()	()	()	()	()	()
9	Elevene bruker digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner	()	()	()	()	()	()

10	Elevene lærer om opphavsrett knyttet til bruk av musikk	()	()	()	()	()	()
11	Elevene analyserer og beskriver improvisert musikk og rytmisk musikk	()	()	()	()	()	()
12	Elevene diskuterer særtrekk ved rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk	()	()	()	()	()	()
13	Elevene kan gjøre rede for sine egne musikkpreferanser	()	()	()	()	()	()
14	Eleven kan gjenkjenne og benevne forskjellige instrumenter og ensembler innenfor ulike sjangere	()	()	()	()	()	()
15	Elevene er medvirkende i arbeidet med vurdering i faget	()	()	()	()	()	()
16	Elevene snakker om- og reflekterer over musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare	()	()	()	()	()	()
17	Elevene snakker om- og reflekterer over musikk som gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur	()	()	()	()	()	()
18	Her kan du beskrive kort innhold og undervisningsaktiviteter som du vektlegger og som ikke er dekket av punktene ovenfor:						

3.2 ORGANISERING AV MUSIKKUNDERVISNINGEN

Hva legger du vekt på i organiseringen av din egen undervisning?

<i>Organisering</i>		<i>Ikke vektlagt</i>	<i>Svært lite vektlagt</i>	<i>Lite vektlagt</i>	<i>Noe vektlagt</i>	<i>Mye vektlagt</i>	<i>Svært mye vektlagt</i>
1	Lede fellesundervisning	()	()	()	()	()	()
2	Veilede enkeltelever	()	()	()	()	()	()
3	Veilede grupper	()	()	()	()	()	()
4	Organisere undervisningen i prosjekt	()	()	()	()	()	()
5	Bruke prøver	()	()	()	()	()	()
6	Arrangere elevkonserter og forestillinger	()	()	()	()	()	()
7	Bruke ressurspersoner fra nærmiljøet i undervisningen	()	()	()	()	()	()
8	Bruke lekser	()	()	()	()	()	()
9	Bruke elevenes bakgrunnskunnskap og musikalske ferdigheter	()	()	()	()	()	()

3.3 KOMPETANSEMÅL I FAGET

Hvordan stemmer utsagnet under med din oppfatning?

<i>Utsagn</i>	<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
Musikkundervisningen på min skole gir elevene et grunnlag for oppnåelse av kompetansemål i faget etter 10.årstrinn	()	()	()	()	()	()

3.4 HOVEDOMRÅDER I FAGET

Hvilke hovedområder i musikkfaget legger du vekt på i ditt arbeid. Ranger fra aldri vektlagt til mye vektlagt.

		<i>Ikke vektlagt</i>	<i>Svært lite vektlagt</i>	<i>Lite vektlagt</i>	<i>Noe vektlagt</i>	<i>Mye vektlagt</i>	<i>Svært mye vektlagt</i>
1	Musisere	()	()	()	()	()	()
2	Komponere	()	()	()	()	()	()
3	Lytte	()	()	()	()	()	()

3.5 GRUNNLEGGENDE FERDIGHETER I FAGET

Hvilke grunnleggende ferdigheter i faget **legger du vekt på** i egen undervisning. Ranger fra ikke vektlagt til mye vektlagt.

		<i>Ikke vektlagt</i>	<i>Svært lite vektlagt</i>	<i>Lite vektlagt</i>	<i>Noe vektlagt</i>	<i>Mye vektlagt</i>	<i>Svært mye vektlagt</i>
1	Å kunne uttrykke seg muntlig i musikk	()	()	()	()	()	()
2	Å kunne uttrykke seg skriftlig i musikk	()	()	()	()	()	()
3	Å kunne lese i musikk	()	()	()	()	()	()
4	Å kunne regne i musikk	()	()	()	()	()	()
5	Å kunne bruke digitale verktøy i musikk	()	()	()	()	()	()

4.0 IKT I FAGUNDERVISNINGEN

4.1 AKTIVITETER MED IKT I MUSIKKUNDERVISNINGEN

Hvor ofte legger du til rette for at elever bruker IKT i musikkundervisningen? Ranger følgende aktiviteter fra aldri til svært ofte.

<i>Aktiviteter</i>		<i>Aldri</i>	<i>Svært sjelden</i>	<i>Sjelden</i>	<i>Av og til</i>	<i>Ofte</i>	<i>Svært Ofte</i>
1	Henter relevant informasjon og tips til oppgaver og undervisningsopplegg fra internett i forberedelsesarbeidet med undervisning	()	()	()	()	()	()

2	Elevene arbeider med musikkfaget innenfor en læringsplattform (f.eks. Fronter og It's learning)	()	()	()	()	()	()
3	Elevene arbeider med pedagogiske tilrettelagte nettressurser basert på læreverk for musikkfaget	()	()	()	()	()	()
4	Elevene arbeider med uavhengige musikkpedagogiske nettressurser (nettsider, spill)	()	()	()	()	()	()
5	Elevene produserer selv musikk basert på bruk av digitale verktøy	()	()	()	()	()	()
6	Elevene bruker drillpreget musikkpedagogisk programvare for å trene musikalske ferdigheter og kunnskap	()	()	()	()	()	()
7	Elevene bruker og arbeider med musikk lastet ned fra internett	()	()	()	()	()	()
8	Elevene henter musikkfaglig datamateriale fra internett som de bruker, behandler og evt. presenterer	()	()	()	()	()	()
9	Elevene bruker digitale verktøy for å lage akkompagnement i samspill og/eller sang	()	()	()	()	()	()
10	Elevene bruker digitale ressurser (internett, cd-rom eller program) som gir opplæring i musikkhistorie	()	()	()	()	()	()
11	Elevene bruker digitale mapper som en del av vurderingsgrunnlaget	()	()	()	()	()	()
12	Her kan du beskrive kort IKT-basert innhold og undervisningsaktiviteter som du vektlegger og som ikke er dekket av punktene ovenfor:						

4.2 IKT-VERKTØY I MUSIKKUNDERVISNINGEN

Hvilke typer IKT-verktøy bruker du og/eller elevene i forbindelse med musikkundervisningen? Sett et kryss for hvert verktøy.

		<i>Aldri</i>	<i>Svært sjelden</i>	<i>Sjelden</i>	<i>Av og til</i>	<i>Ofte</i>	<i>Svært ofte</i>
1	Tekstbehandling (f. eks. Word)						
	Lærer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elever	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Regneark (f. eks. Excel)						
	Lærer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elever	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Presentasjon (f. eks. PowerPoint)						
	Lærer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elever	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Bruk av internett (f.eks. Firefox, Internet Explorer)						
	Lærer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elever	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Bilredigering						
	Lærer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elever	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Videoredigering						
	Lærer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Elever	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Lydavspilling (f. eks. Windows Media Player, iTunes)						
	Lærer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Elever	()	()	()	()	()	()
8	Lydinnspeiling/opptak						
	Lærer	()	()	()	()	()	()
	Elever	()	()	()	()	()	()
9	Lyddredigering (for eksempel Audacity)						
	Lærer	()	()	()	()	()	()
	Elever	()	()	()	()	()	()
10	Notasjon (f. eks. Finale Notepad, Sibelius)						
	Lærer	()	()	()	()	()	()
	Elever	()	()	()	()	()	()
11	Hørelære (f. eks. EarMaster)						
	Lærer	()	()	()	()	()	()
	Elever	()	()	()	()	()	()
12	Annet: Her kan du beskrive kort IKT-verktøy som du og/eller elevene bruker i musikkfaget og som ikke er dekket av punktene ovenfor						
	Lærer:						
	Elever:						

4.3 LÆRERENS KLASSEROMSERFARINGER MED IKT

4.3.1.1 Mange lærere har hatt positive erfaringer med bruk av IKT i musikkundervisningen. Vi er svært takknemlige om du kan ta deg tid til å beskrive kort en vellykket musikktime der elevene bruker IKT

4.3.1.2 Eventuelt:

Bruker *ikke* IKT. Sett kryss []

4.3.1.3 Eventuelt:

Ønsker *ikke* å svare. Sett kryss []

4.3.2.1 Mange lærere har hatt negative erfaringer med bruk av IKT i musikkundervisningen. Vi er svært takknemlige om du kan ta deg tid til å beskrive kort en mislykket musikktime der elevene bruker IKT

4.3.2.2 Eventuelt:

Bruker *ikke* IKT. Sett kryss []

4.3.2.3 Eventuelt:

Ønsker *ikke* å svare. Sett kryss []

5.0 FORKLARINGSMODELLER FOR SAMMENHENGER MELLOM BRUK AV IKT OG GODE ELLER DÅRLIGE RESULTAT

5.1 SAMMENHENGER MELLOM BRUK AV IKT OG GODE RESULTAT

5.1.1 Undersøkelser viser at det kan være en sammenheng mellom bruk av IKT og gode resultat i faget. Hvordan kan dette forklares?

1	IKT gir nye muligheter for lærerne til å <u>presentere faglige emner</u> på en mer interessant måte.	<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>		<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
		()	()		()	()	()	()
2	IKT gir tilgang på mer <u>varierte lærebøker</u> og læremateriell på nettet.	<i>Svært uenig</i>		<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>

		()		()	()	()	()	()
3	Elevene i større grad selv kan <u>bearbeide et faglig innhold</u> og synliggjøre dette blant annet i digitale mapper.	<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>		<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
		()	()		()	()	()	()
4	Elevene i større grad kan hjelpe hverandre gjennom å <u>samarbeide over nettet</u> .	<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>		<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
		()	()		()	()	()	()
5	Andre forklaringer:							

5.1.2 Hvilken av forklaringsmodellene over er etter din mening den mest betydningsfulle for ditt fag på din skole? Sett bare ett kryss.

1	2	3	4	5
()	()	()	()	()

5.2 SAMMENHENGER MELLOM BRUK AV IKT OG DÅRLIGE RESULTAT

5.2.1 Undersøkelser viser at det kan være en sammenheng mellom elevers bruk av IKT og dårlige resultat i faget. Hvordan kan dette forklares?

1	Åpen tilgang på Internett skaper <u>vansker med å samle elevenes oppmerksomhet</u> om skolefagene.	<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
		()	()	()	()	()	()
2	Betydningen av IKT vil ikke	<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>

	ha innvirkning på det som måles gjennom nasjonale prøver.						
		()	()	()	()	()	()
3	De digitale verktøyene er så <u>komplisert</u> å bruke at det tar mesteparten av tiden.	<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
		()	()	()	()	()	()
4	Bruk av IKT <u>fremmer andre faglige emner</u> enn det som er prioritert i fagplanene.	<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
		()	()	()	()	()	()
5	Bruken av IKT gir i første rekke <u>kunnskap om IKT</u> som et mål i seg selv, uten at dette gir noen merverdi i skolefagene.	<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
		()	()	()	()	()	()
6	Det er svært mange andre forhold som har mye større betydning enn bruk av IKT.	<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
		()	()	()	()	()	()
7	Andre forklaringer:						

5.2.2 Hvilken av forklaringsmodellene over er etter din mening den mest betydningsfulle for ditt fag på din skole? Sett bare ett kryss.

1	2	3	4	5	6	7
()	()	()	()	()	()	()

6.0 OPPFATNINGER OG FAGSYN (PRAKSISTEORI)

6.1 OPPFATNINGER OMKRING UNDERVISNING OG LÆRING I MUSIKK

6.1.1 I hvilken grad er du enig eller uenig i de oppfatningene nedenfor omkring undervisning og læring i musikk?

<i>Oppfatning</i>		<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
1	Musikk på ungdomstrinnet må i hovedsak dreie seg om rytmisk musikk	()	()	()	()	()	()
2	Sangundervisning fungerer ikke på ungdomstrinnet	()	()	()	()	()	()
3	Elevene trenger ikke forstå musikkteori, bare de kan spille og synge	()	()	()	()	()	()
4	Å være god i musikk betyr å kunne spille et instrument	()	()	()	()	()	()
5	Elever lærer musikk best ved å jobbe både med teori og praktisk musikkutøvelse	()	()	()	()	()	()
6	Kreativt arbeid i musikkfaget er ikke mulig på ungdomstrinnet	()	()	()	()	()	()
7	Bruk av musikkteknologi stjeler masse tid som kan brukes til nyttigere formål	()	()	()	()	()	()
8	Bruk av IKT i musikkundervisningen gjør musikalsk aktivitet i mulig for flere elever enn uten bruk av IKT	()	()	()	()	()	()
9	Tilstrekkelig utstyr (instrumenter, læremidler etc) er den viktigste faktoren for kvalitet i ungdomsskolens musikkundervisning	()	()	()	()	()	()
10	Grupperom er helt avgjørende for å drive med skapende virksomhet	()	()	()	()	()	()
11	Musikkfaget på ungdomstrinnet er for lite til at det kan undervises i hvert år	()	()	()	()	()	()

12	Tverrfaglig undervisning er bortkastet tid	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Elever kan finne ut måter å løse utfordringer på uten lærerens hjelp	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Bruk av IKT i musikkfaget favoriserer guttene	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6.1.2 Vi er svært takknemlige om du kan ta deg tid til å beskrive kort de fem viktigste innhold-og undervisningsaktivitetene du mener er avgjørende for KVALITETEN i ungdomstrinnets musikkfag:

6.2 BETYDNINGSAKTØRER FOR EGEN MUSIKKUNDERVISNING

Hva er det som **betyr mest** for **din egen** undervisning i musikk?

		<i>Svært uenig</i>	<i>Uenig</i>	<i>Litt uenig</i>	<i>Litt enig</i>	<i>Enig</i>	<i>Svært enig</i>
1	Læreplanen betyr mest for musikkundervisningen min	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Mine egne erfaringer som skoleelev i musikkundervisning betyr mest for min egen musikkundervisning i dag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Mine egne erfaringer og praksis i det frivillige musikkliv betyr mest for musikkundervisningen min	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Mine egne musikalske opplevelser og erfaringer betyr mest for musikkundervisningen min	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Egne erfaringer som lærer i musikk betyr mest for musikkundervisningen min	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Min egen utdanning betyr mest for musikkundervisningen min	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Mine egne musikalske ferdigheter betyr mest for musikkundervisningen min	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Annet:						

[Send] [Nullstill]